

سيدة من التاريخ

بقلم : الدكتور ابراهيم الكيراني

فألت عصاها واستقر بها النوى
كما قر عينا بالاياب المسافر

فهذا الرقيق انما هو جسر عبرت عليه حضارات الامم
العريقة المغلوبة الى البلاد الاسلامية مما دفع بالمسلمين
الى الاستمتاع بالحياة والافتنان في اساليب العيش ،
فتأنقوا في الملبس والمأكّل والمشرب ، واعتنت النساء
بثيابهن وهندامهن وزينتهن فعرفن بعد التقشف والبداءة،
الاحجار الكريمة والآليء وضروب الحلي شأن العريقات
في الحضارة والترف المادي حتى روي ان مصعب بن
الزبير اهدى عائشة بنت طلحة ثمانى حبات من اللؤلؤ
قيمتها عشرون الف دينار . وسرت العدوى من النساء
الى الرجال فكان الوليد بن يزيد يلبس العقود ويغيرها
في اليوم مرارا كما تغير الثياب ، وكان يجمع اللؤلؤ من
كل وجه ويغالي به .

ان النساء دوما مقياس حضارة امة ورفاهيتها وترفها،
فقد صرن يلبسن القمص الاسكندرانية الرقيقة ، والثياب
القوية المعصفرة ، تكاد تشف عن اجسادهن ، واخذن
يضعن على وجوههن الحجب الرقيقة حتى قال عمر بن
ابي ربيعة مشيرا الى حجابها المصنوع من حرير القز :

اقول وشف سجد القز عنها

اشمس تلك أم قمر منير

وحتى قال معاذ بن جبل مخاطبا الناس : انكم ابتليت
بفتنة الضراء ، واني اخاف عليكم فتنة السراء وهي النساء
اذا تحلين بالذهب ، ولبسن ربط الشام ، وعصائب
اليمن فاتعن الفنى ، وكلفن الفقير ما لا يطاق . وكذلك
سرت عدوى اللباس والتأنق فيه الى الرجال فتنافسوا
فيه حتى خطب زياد بن أبيه فقال : « والله لقد لبسنا
الخز واليمنة واللين من الثياب حتى لقد مللنا ذلك ، وملته
جلودنا » وكان مروان بن ايان بن عثمان يلبس سبعة
قمص ، كأنها درج ، بعضها أقصر من بعض وفوقها رداء

اذا كان القرن الاول للهجرة عصر فتن وثورات وفتوحات،
فقد عرف الحجاز مسرح هذه الحوادث الدموية أو جزء
منها ألوانا أخرى من الحياة الاجتماعية والادبية والفنية
الزاهية ، فكان الناس في عصور القلق والاضطراب
يشعرون بقيمة الايام وتصرم الاعمار ، فيقبلون على المتع
واللذات ، نبيلها وحقيرها ، في نهم المحروم وخفة المختلس .
فكذلك كان الحال في الحجاز بعد أن عمل الامويون على
ابعاده عن الحياة السياسية ، وغمر أهله في بحر من
الخيرات والاموال والهبات ليلهوهم عن المطالبة بالملك
المفتصب ، والاشتغال بالسياسة ، مما لاقى هوى في
نفوس الحجازيين ، فعكفوا على الاستمتاع بهذه الخيرات ،
ووهبوا نفوسهم واجسامهم للمجون واللهو والعبث ،
وعقولهم واحاسيسهم للشعر والموسيقى وغيرهما من
المتع الرفيعة والالهيات الشريفة ، وكنت كلما ارتفعت بالسلم
الاجتماعي الى الطبقة العليا هبطت قيمة المال ، واشتد
السرف حتى صارت الجوائز والمنح تعطى بالالوف ، وبنيت
الدور وشيدت القصور ، واتسعت المتنزهات والجنائن
والبساتين ، واخذ الحجاز في استكمال اسباب الرخاء
والحضارة التي تؤهله لحياة جديدة وعهد جديد .

وكان من نتائج هذا الرخاء المادي تطور اجتماعي في
العادات والاخلاق والنظم المعاشية ، ومما عجل هذا التطور
كثرة الرقيق والسبي الذي كان يجلب من اقاصي البلاد
المفتوحة ، ويندر ان تخلو دار منه ، وكان بين هذه
السبايا ، وهذا الرقيق كثير من أبناء وبنات الملوك والامراء
فاستطاع بعضهن لنجاسة اصولهن ، وكريم منبتهن أن
يبرزن في المجتمع الاسلامي ويرتفعن من مرتبة الرقيق
والخدمة الى عالم الشهرة المرموقة امثال حبابة وسلامة
جاريتي الخليفة يزيد بن عبد الملك الذي قال عند توليه
الخلافة : « ما تقر عيني بما أوتيت من الخلافة حتى اشتري
سلامة جارية مصعب بن سهيل الزهري ، وحبابة جارية
لاحق المكية ، فاشتريتا له ، فلما اجتمعتا عنده قال :
انا الآن كما قال الشاعر :

الفكر « وعدد ابن عبد ربه بعض من شرب المسكر من خلفاء بني أمية فقال : « .. ومنهم عبد الملك بن مروان ، وكان يسمى حمادة المسجد لاجتهاده في العبادة قبل الخلافة ، فلما افضت اليه الخلافة شرب الطلا ، وقال له سعيد بن المسيب : « بلغني يا أمير المؤمنين أنك شربت بعدي الطلا فقال : أي والله ! وقتلت النفس . والنساء أيضا تشبهن بالرجال ، فقد كانت أم حكيم امرأة هشام بن عبد الملك منهومة بالشراب ، مدمنة عليه لا تكاد تفارقه ، وكأسها الذي تشرب فيه مشهورة عند الناس . »

ويحدثنا الجاحظ عن اثر الفناء في الخلفاء وتشجيعهم له قال : « قلت لاسحاق بن ابراهيم : هل كانت الخلفاء من بني أمية تظهر للندماء والمغنين ؟ قال : أما معاوية ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان وهشام ومروان بن محمد فكان بينهم وبين الندماء ستارة ، وكان لا يظهر أحد من الندماء على ما يفعله الخليفة اذا طرب للمغني والتذه حتى ينقلب ويمشي ويحرك كتفيه ويرقص ويتجرد حيث لا يراه الا خواص جواريه ، الا أنه كان اذا ارتفع من خلف الستارة صوت ، او نغير طرب ، او رقص ، او حركة بزفير تجاوز المقدار قال صاحب الستارة : حسبك يا جارية ، كفى ! انتهى أقصري ! يوهم الندماء أن الفاعل لذلك بعض الجواري . » وكذلك سار الاشراف وكبار الدولة وعامة الشعب سيرة الخلفاء في الشراب ، والناس على دين ملوكهم .

واذا أولع الخلفاء ومن دونهم بالخمير أولعوا أيضا بالمغنيات ، وكثيرات منهن عرفن بالجمال والفتنة فملكن قلوب الخلفاء ، وتداخلن في أمور القصر وعظم شأنهن في تسيير الدولة ، واخبار يزيد مع المغنية حباة مشهورة ترد في باب الجنويات والوقائع النادرة حتى قيل ان يزيد لما مات حباة أقام ثلاثة أيام لا يدفنها حتى أننت وهو يشمها ويرشفها ، فعاتبه ذوو قرابته حتى أذن لهم في غسلها ودفنها ، وأمر فأخرجت في نطع ، وخرج معها لا يتكلم حتى جلس على قبرها ، وما أقام الا خمس عشرة ليلة حتى دفن الى جنبها ! »

تلك لمحة سريعة عن عالم كان يعج بالشعراء والمغنين والشباب اللاهي المستهتر في حواضر الحجاز والعراق والشام . ويحق لنا التساؤل الآن عن حالة المرأة العربية الشريفة ، لا لان ماوصل إلينا من اخبار يدور حول هذه المرأة المثلة في نظائر السيدة عائشة أم المؤمنين ، وسكينة

عديني بالفئ درهم . وكذلك قل في المأكول وقديما قيل : « ان العرب كانت لا تعرف كثرة الالوان في اطعمتهم ، انما كان طعامهم اللحم يطبخ بالماء والملح حتى كان زمنا معاوية فاتخذ الالوان » ، فكان معاوية بما اقتبس من الاعاجم قد فتح للعرب باب التفنن في المأكول ، وشره خلفاء بني أمية معروف حتى رووا أن زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان كان ابخل قرشي ومع ذلك فقد ذكروا عنه أنه حج ومعه امراته سكينة بنت الحسين فلم يدع اوزة ولا دجاجة ولا بيضا ولا فاكهة الا حمله معه . »

هذا في الناحية المادية اما في الناحية الفنية والمتع الروحية فقد اوجد اختلاط العرب الغالبين بوارثي الحضارات القديمة العريقة من موالي وأرقاء فن الغناء حتى اشتهر الحجاز بذلك لكثرة ما ظهر فيه من مغنين ومغنيات بلغت شهرتهم الآفاق ، فأولع الناس أشرافا وسوقة ، بالفناء والطرب حتى غلب ذلك على ما عداهما من مظاهر الحياة العامة والخاصة . ألم يقل الحارث بن خالد المخزومي للمغني غريض : « لا لوم في حبك ، ولا غدر في لومك ، ولا لذة لمن لا يروح قلبه بك ، يا غريض ! انما الدنيا زينة فازين الزينة ما فرح النفس ، ولقد فهم قدر الدنيا على حقيقته من فهم قدر الفناء » . وكان عمر بن أبي ربيعة يبلغ به الطرب مبلغه حتى يسقط مغشيا عليه . وسمع جرير المغني ابن سريج المكي فقال مخاطبا أهل مكة ! ما ذا أعطيتكم ! والله لو أن نازعا نزع اليكم ليقم بين اظهركم فيسمع هذا صباح مساء ، لكان أعظم الناس حظا ونصيبا ، فكيف ومع هذا بيت الله الحرام ، ووجوهكم الحسان ، ورقة السننكم وحسن شاركنم وكثرة فوائدكم .

وكان للشعر اثره في شيوع الفناء ، وبخاصة الشعر الغزلي ، كما كان الفناء بدوره عاملا في سيرورة وانتشار هذا النوع من الشعر ، والشعر والفناء صنوان لايفترقان ، وما ملازمة ابن سريج والغريض المغنيين الكبارين في العصر الأموي لعمر بن أبي ربيعة الا مظهرا من مظاهر تعامل الشعراء والمغنين حتى قيل : « اذا أعجزك ان تطرب القرشي فغنه بشعر ابن أبي ربيعة ولحن ابن سريج فانك ترقصه رقصا ولن تطيب مجالس الفناء الا اذا قرنت بمجالس الشراب فكان الناس يطربون ويشربون فيسكرون ويحدثنا الجاحظ في نص مشهور فيقول : « وكان من ملوك الاسلام من يدمن على شربه يزيد بن معاوية وكان لا يمسى الا سكران ، ولا يصبح الا مخمورا . وكان عبد الملك بن مروان يسكر في كل شهر مرة حتى لا يعقل أفي السماء هو او في أرض ويقول : « انما أقصد في هذا الى اشراق العقل ، وتقوية منة الحفظ ، وتصفية موضع

وهي نائمة متصبحةً ومعه ثمان لؤلؤات فيمتها عشرون ألف دينار فأنبها ، ونثر اللؤلؤ في حجرها فقالت له :
نومتي كانت أحب الي من هذا اللؤلؤ ! . .

في هذا العصر العجيب المليء بالحياة ، النابض بالمسرات واللهو والعبث والاستخفاف بالعيش وبالقواعد والتقاليد، المتفتح لكل شيء جديد ظهرت سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب التي ملأت دنيا زمانها ، وشغلت الناس مع من شغلته من بنات جنسها .

ان هذه السيدة صورة صادقة للمرأة في زمانها ، في نفسياتها ومزاجها وعبثها وحفاظها وخفة روحها وثقافتها وخيلائها وحاجتها للهزات الفكرية والعاطفية ، وجراتها وحدتها ، يدعم كل ذلك جمال وفتنة أسرت بهما قلوب الرجال ، وأججت الغيرة في قلوب النساء .
تحدثت عن نفسها فقالت : أدخلت على مصعب وأنا أحسن من النار الموقدة في الليلة القراء ، وكانت عائشة بنت طلحة تنافس بالحسن سكينه بنت الحسين . قالت لها يوماً سكينه : أنا أجمل منك . قالت عائشة : بل أنا ، فاختصمتا الى عمر بن أبي ربيعة فقال : لأقضي بينكما . أما أنت ياسكينه فأملح منها ، وأما أنت يا عائشة فأجمل منها . فقالت سكينه : قضيت لي والله . وكانت سكينه تسمى عائشة بنت طلحة ذات الاذنين وكانت عظيمة الاذنين . وكانت سكينه من أحسن الناس شعرا وهي ذات بدعة في تصفيف الشعر لم ير أحسن منها وتسمى تلك الطريقة « السكينية » ، وقد راجت هذه البدعة حتى ان عمر بن عبد العزيز كان اذا وجد رجلاً يصف جمته على السكينية جلده وحلقه .

وسكينه ككل امرأة تعتبر الجمال علة وجودها وشغلها الشاغل فتحرص على صيانتها ولو لاقت في سبيل ذلك الالهوال والواجاع الممضة . قيل انها خرجت لها سلعة في أسفل عينيها - السلعة غدة تظهر ما بين الجلد واللحم اذا غمرت باليد تحركت - حتى كبرت ، ثم اخذت وجهها وعظم ما بها ، وكان دارقيس الطبيب منقطعاً اليها وفي خدمتها ، فقالت له : ألا ترى ما وقعت فيه ؟ فقال : أتصبرين على ما يمسك من الالم فأعالجك قالت نعم ، فأضجعها وشق جلد وجهها أجمع ، وسلخ اللحم من تحتها حتى ظهرت العروق وكان منها تحت الحدقة ، فرفع الحدقة حتى جعلها ناحية ، ثم سل عروق السلعة من تحتها وأخرجها ورد العين الى موضعها ، وسكينه مضجعة لا تتحرك ولا تن حتى فرغ ، وبرئت بعد ذلك وبقي اثر تلك الحزازات في مؤخر عينيها . فكان أحسن شيء في وجهها .

بنت طلحة ، والثريا بنت علي وغيرهن ، بل لان الظواهر الجديدة انما تظهر في الطبقات العالية في المجتمع ثم تنحدر في السلم الاجتماعي حتى تصل الى مستوى عامة الشعب ، فالعلم يأتي من فوق ، والترف يأتي من فوق ، والبدع تأتي من فوق لان الطبقة العالية هي صاحبة السلطان والجاه والمال ، والدنيا بيد من يملك هذه العناصر الثلاثة .

ان أبرز ما كانت تتمتع به المرأة في القرن الاول للهجرة الحرية ، الحرية في اوسع معانيها واشكالها الفردية منها والاجتماعية ، فالمرأة سيدة نفسها ، ثم ان العصر أوجد لها اجواء صالحة لنمو شخصيتها وتعزيز سلطاتها ، فاذا جاء الخاطب مثلاً خطب المرأة الى نفسها لا الى اهائها ، وقد ترفضه ولو كان من ذوي الشأن كما فعلت أم كلثوم اخت عائشة أم المؤمنين عندما خطبها عمر بن الخطاب ، وكانت صغيرة فقالت لها أختها : أترغبين عن أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم ! انه خشن العيش ، شديد على النساء . وحسبنا ان نعلم بأن النساء كن يتزين ويسفرن ويبرزن للرجال في المواسم والطواف والاعياد والحج ، وهن حديثات العهد بالاسلام ، فيتصدى لهن الشعراء ورواد الغزل ، حتى ان الجميلات كن يأنفن أن يسترن جمالهن بقنناع ، ولما ليمت عائشة على سفورها قالت : ان الله تبارك وتعالى وسمني بميسم جمال أحببت أن يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم فما كنت لاستره ووالله ما في وصمة يقدر ان يذكركني بها احد وفي ذلك قال عمر بن أبي ربيعة :

فلما تواقفنا وسلمت أقبلت

وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

ولما كانت المرأة حريصة على اظهار جمالها والزهو به ، مالت الى الشعراء ، واراوتهم على ان يشبوا بها ، ولو تحرشت بهم ، والقت بنفسها في مواقع الريبة والتهمة ، ومن مستلزمات هذه الحرية التي تمتعت بها المرأة ادلالها على الرجل ، والسيطرة على حواسه ووجدانه ، ولم يبلغ الرجال من الضعف امام المرأة وغوايتها في أشد عصور الانحطاط ما بلغوه في القرن الاول للهجرة ، ولو رحت أسرد الامثال لاطلت : رووا ان عاتكة بنت يزيد بن معاوية غضبت مرة على زوجها عبد الملك بن مروان وهو خليفة ، وكسان بين غرفته وغرفتها باب فحجته ، واغلقت ذلك الباب ، فشق غضبها على عبد الملك وشكا أمره الى رجل من خاصته حتى يحتال له في رضاها !! ودخل مصعب بن الزبير على زوجها عائشة بنت طلحة

نشأت سكيئة في بيت النبوة والمجد والشرف ، وهي ان وفقت في حياتها الاجتماعية فلم يسعدها الحظ في حياتها الزوجية ، فقد تعاورها عدة رجال ، تزوجها مصعب بن الزبير فمات عنها ، ثم تزوجها عبد الله بن عثمان فمات عنها ، فتزوجها الاصغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول عليها ، ثم تزوجها زيد حفيد عثمان بن عفان فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها تشاؤماً من موت ازواجها ففعل ، ولا شك في أن هؤلاء الأزواج كانوا دونها في المواهب والشخصية الا مصعبا زعيم حزب الزبيريين ، وبطل الحروب مع الامويين ، فقد كانت تحبه ولكنها كانت تخفي ما في قلبها ، وتكتم وجدها به على عادة النساء . دخل اليها في حربه مع عبد الملك وقد نزع عنه ثيابه ، ولبس غلالة ، وتوشح بثوب ، وأخذ سيفه فعلمت أنه لا يريد ان يرجع فصاحت من خلفه : واحزنه عليك يا مصعب ! فالتفت اليها وقال : أو كل هذا لي في قلبك ؟ فقالت : اي والله ، وما كنت أخفي أكثر ! فقال : لو كنت أعلم أن هذا كله لي عندك ، لكنت لي ولك حال ، ثم خرج ولم يرجع . فقالت سكيئة ترثيه :

فان تقتلوه تقتلوا الماحد الذي

يرى الموت الا بالسيوف حراماً

وقبلك ما خاض الحسين منية

الى القوم حتى أوردوه حماماً

ولما دخلت سكيئة الكوفة بعد مقتل مصعب خطبها عبد الملك بن مروان فقالت : والله لا يتزوجني بعده قاتله أبداً . ولقد خطبها كثيرون فكانت ترد بعضهم برفق ، وترد الآخرين بشيء من العنف كما فعلت مع ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف اذ قالت له : أبلغ من حمقك أن تبعث الى سكيئة بنت الحسين بن فاطمة بنت رسول الله (ص) تخطبها ، فأمسك عن ذلك ، قال ثم تنفست بنائاً جارية سكيئة وتنهدت حتى كادت أضلاعها تنحط ، فقالت لها سكيئة : مالك وملك . قالت : أحب أن أرى في الدار جلبه ، تعني العرس ، فدعت مولى لها تشق به فقالت له : اذهب الى ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف فقل له : ان الذي تدفعك عنه قد بدا لنا فيه ، أنت اخوال رسول الله (ص) قال : فجمع عدة من بني زهرة واعيان قريش من بني جمح وغيرهم نحو من سبعين او ثمانين رجلاً ثم ارسل الى علي بن الحسين وحسن بن حسن وغيرهم من بني هاشم واجتمعوا وقالوا : لا يخرج منكم انسان الا ومعه عصا فجاؤوا وما بقي الا الكلام فقالت : اضربوا بالعصي فتضاربوا هم وبني زهرة حتى تشاجوا فشج

بينهم يومئذ أكثر من مائة انسان . ثم قالت بنو هاشم أين سكيئة قالوا : في هذا البيت ، فدخلوا اليها فقالوا : أبلغ هذا من صنعك ثم جاؤوا بكساء فبسطوه وأخذوا بزواياهم الاربع ثم حملوها وسأروا ، فالتفت الى ينانة فقالت : أي ينانة ، أرايت في الدار جلبه فقالت : أي والله الا أنها شديدة ! »

ولعل أبرز ما عرف عنها الى جانب سطوتها على أزواجها واستعلائها عليهم خفة روحها ، وحبها للنكتة والدعابة والمزاح ولو خرجت بذلك عن حدود الوقار المفروض في امرأة شريفة تنتسب الى بيت النبوة ، فقد قيل لها يوماً : جدتك فاطمة الزهراء يا سكيئة وأنت تمزحين كثيراً ، وأختك فاطمة لا تمزح ! فقالت : لأنكم سميتموها باسم جدتها المؤمنة ، وسميتوني باسم جدتي التي لم تدرك الاسلام ، تعني آمنة بنت وهب أم الرسول ، وكانت سكيئة تسمى آمنة ، وسكيئة لقب غلب عليها .

أما انها مزاحمة طريفة فلا أدل على هذا من هذه الاخبار المروية عنها : لسعتها يوماً دبيرة - والدبيرة النحلة - فقالت لها أمها : ما لك ياسيديتي ؟ فضحكت وقالت : لسعتني دبيرة ، مثل الابيرة ، اوجعتني قطيرة ! (الشي الخسيس)!

وأرسلت مرة الى صاحب الشرطة : أن دخل علينا شامي فابعث إلينا بالشرط ، فركب وأتى ، وأمرت بفتح الباب ، وخرجت جارية من جواربها وبيدها برغوث ، وقالت : هذا الشامي الذي شكواه ! .

قالوا : ان زوجها زيد بن عمر استأذنها في الحج ، فأرسلت أشعب معه رقيباً وعينا لها عليه ، ومائناً له من العدول الى المواضع التي لا تريد سكيئة ان يعدل اليها . وخان أشعب سيدته في هذه المهمة لقاء اربعمائة دينار رشاه بها زيد ، وعاد زيد وأشعب فاستحلفتهما ، فأقسم أشعب أخرج الايمان انه لم ينكر على سيده شيئاً ، وأقر زيد بما فعل . قال أشعب : فأمرني بأحضار اربعمائة دينار . فلما احضرتها أمرت بابتياح خشب بثلاثمائة دينار ، وليس عندي ولا عند احد من أهل المدينة علم بما تأمر به ، ثم أمرت بأن يتخذ بيت من عود ، وجعلت النفقة عليه من أجر النجارين من المائة الباقية ، ثم أمرت بابتياح بيض وتبن وسرجين - ذبل - بما بقي من المائة دينار بعد اجرة النجارين ، ثم أدخلتني والبيض والتبن والسرجين في ذلك البيت ، وحلفت بحق جدها لا أخرج من ذلك البيت حتى احضن ذلك البيض كله الى ان يفقس ، ففعلت ذلك ، ولم أزل أحضنه حتى فقس كله ، فخرج الفراريج وربيت في دار سكيئة وكانت تنسبنه وتقول : بنات

اشعب ؛ وبقي النسل في أيدي الناس الى الآن ، وهم
أخوتي وأهلي !

ان مثلت سكيئة عصرها في مرحة وظرفه فهي تمثله
ايضا في جده وفنه وأدبه ، واذا اتصف هذا العصر
برواج الشعر والفناء ، فان لسكيئة بحكم نسبها ومكانتها
الاجتماعية وقوة شخصيتها وحدة ذكائها نصيبا في الحياة
الادبية والفنية وحماية الشعراء والمغنين وتشجيعهم
والاخذ بناصرهم . حدث عبيد بن حنين الحيري قال :
كان المغنون في عصر جدي اربعة نفر : ثلاثة بالحجاز وهو
وحده بالعراق : والذين بالحجاز : ابن سريج والغريض
ومعبد . فكان يبلغهم ان جدي حيننا قد غنى في هذا
الشعر :

هلا بكيت على الشباب الداهب

وكففت عن ذم المشيب الآيب

هذا ورب مسوفين سقيتهم

من خمر بابل لذة للشارب

بكروا علي بسحرة فصحتهم

من ذات كوب مثل قعب الحالب

بزجاجة ملء اليدن كأنها

قنديل فصح في كنيسة راهب

قال : فاجتمعوا فتذاكروا أمر جدي وقالوا : ما في
الدنيا اهل صناعة شر منا ، لنا أخ بالعراق ونحن بالحجاز
لا نزوره ولا نستزيه . فكتبوا اليه ووجهوا اليه نفقة
يقولون : نحن ثلاثة وانت وحدك فأنت أولى بزيارتنا
فشخص اليهم ، فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم
خبره فخرجوا يتلقونه ، فلم ير يوم كان اكثر حشرا ولا
جمعا من يومئذ ، ودخلوا ، فلما صاروا في بعض الطريق
قال لهم معبد : صيروا الي ، فقال له ابن سريج : ان كان
لك من الشرف والمروءة مثل ما لمولاتي سكيئة عطفنا عليك ،
فقال : ما لي من ذلك شيء ، وعدلوا الى منزل سكيئة
فلما دخلوا اليها اذنت للناس اذنا عاما ، فقصت الدار بهم ،
وصعدوا فوق السطح وأمرت لهم بالاطعمة فأكلوا منها ،
ثم انهم سألوا جدي حيننا ان يغيثهم صوته الذي أوله :

هلا بكيت على الشباب الداهب

فغناهم اياه بعد ان قال لهم : ابدؤا انتم ، فقالوا : ما
كنا لتقدمك ولا نغني قبلك حتى نسمع هذا الصوت ،
فغناهم اياه ، وكان من احسن الناس صوتا . فازدحم

الناس على السطح وكثروا ليسمعوه ، فسقط الرواق
على من تحته فسلموا جميعا وأخرجوا اصحاء ومات
حين تحت الهدم . فقالت سكيئة : لقد كدر حنين علينا
سرورنا ، انتظرناه مدة طويلة كأننا والله كنا نسوقه الى
منيته .

لقد أجمع مؤرخوا الادب القدامى وفي طليعتهم ابو
الفرج صاحب الاغانى على ان سكيئة كانت عفيفة سلمة ،
وتجالس الاجلة من قريش ويجتمع اليها الشعراء . حتى
أثرت عنها أحكام ادبية ونقدية تدل على حدة ذكائها
ورهافة حسها وتذوقها للشعر ، وعلى مقدار الوعي الادبي
الذي وصلت اليه المرأة في عصرها . نعم ان احكامها
الادبية كما سترى اقرب الى المعرفة الحدسية المزعومة
بالحس الدقيق والذوق السليم الذي يتناسب وطبعها
النسوي البعيد عن التحليل الجاف والاستنتاج البطيء ،
وهي بعد تعتبر قوام الشعر وخاصة الغزلي منه في صدق
العاطفة وايمان الشاعر بما يقول .

قالت مرة لراوية جميل : أليس صاحبك الذي يقول :

الا ليتني أعمى ، أصم ، تقودني

بثينة لا يخفى علي كلامها

قال نعم ، قالت : رحم الله صاحبك ان كان صادقاً
في شعره .

وكانت سكيئة مثلاً تعيب على جرير قوله :

طرتك صائدة القلوب وليس ذا
وقت الزيارة فارجعي بسلام

قالت : قاتله الله ما أقساه ! هلا قال : ادخلي بسلام !

ووقفت على عروة بن اذينة - وكان من اعيان العلماء

وكبار الصالحين - فقالت له : أنت القائل :

اذا وجدت أوار الحب في كبدي

ذهبت نحو سقاء الماء ابتعد

هبني بردت برود الماء ظاهره

فمن لئار على الاحشاء تشقد !

فقال لها : نعم ، فقالت : وانت القائل :

قالت وابشتها سري وبحت به

قد كنت عندي تحب الستر فاستتر

أست تبصر من حولي فقلت لها

غطي هواءك ، وما القى على بصري

قال نعم : فالتفتت الى جوار كن حولها وقالت : هن
حرائر ان كان خرج هذا من قلب سليم قط !

وقيل : اجتمع في ضيافة السيدة سكينه جرير
والفرزدق وجميل وكثير ونصيب . فقالت للفرزدق
انت القائل :

هما دلتاني من ثمانين قامه

كما انحط باز اقم الريش كاسره

فلما استوت رجلاي بالارض قالتا

أحي يرجى أم قتيل نحاذره

فقلت ارفعوا الامراس لا يشعروا بنا

واقبلت في اعجاز ليل ابادره

ابادر بوابين قد وكلا بنا

وأحمر من ساج تبص مسامره

قال : نعم ، قالت : فما دعاك الى افشاء شرك وسرها ؟
هلا سترت عليك وعليها !

ثم قالت لجرير : أنت القائل :

طرتك صائدة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة فارجعي بسلام

تجري السواك على أغر كأنه

برد تحدر من متون غمام

قال نعم ! قالت : أولا اخذت بيدها ، وقلت لها ما يقال
لمثلها . أنت عفيف وفيك ضعف !

ثم قالت لكثير : أنت القائل :

وأعجبني يا عز منك خلأق

كرام اذا عد الخلائق أربع

دنوك حتى يدفع الجاهل الصبا

ودفعك أسباب المنى حين يطعم

فوالله ما يدري كريم مما طسل

أينسالك اذا باعدت أو يتصدع

قال نعم ، قالت : ملحت وشكلت !

ثم قالت لنصيب : أنت القائل :

ولولا أن يقال صبا نصيب

لقلت بنفسي النثر الصغار

بنفسي كل مهضوم حشاها

اذا ظلمت فليس لها انتصار

قال نعم ، فقالت : ربيتنا صفارا ومدحتنا كبارا !

ثم قالت لجميل : والله ما زلت مشتاقة لرؤيتك منذ
سمعت قولك :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة

بوادي القرى ، اني اذا لسعيد

يقولون : جاهد يا جميل بفضوة

وأي جهاد غيرهن أريد

لكل حديث بينهن بشاشة

وكل قتيل بينهن شهيد

جعلت حديثنا بشاشة ، وقتلانا شهداء !

كانت سكينه من اللواتي رماهن القدر في طريق عمر
بن أبي ربيعة الشاعر الجميل الوسيم الطويل القامة ،
الناحل ، الاسمر ، الشاحب اللون ، على عادة الشعراء ،
المعجب بنفسه ، المتغزل بحسنه القائل :

قلن تعرفن الفتى ؟ قلن نعم

قد عرفناه ، وهل يخفى القمر !

الا ان هذا القمر لم يخف على سكينه وأترابها ، بل
تخرشن به ووددن ان يتغزل بهن ويشهرهن اشباعا
لغرورهن وارضاء لآبائهن :

قيل : اجتمع نسوة من اهل المدينة من اهل الشرف
فتذاكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن
حديثه ، فتشوقن اليه وتمنيهنه . فقالت سكينه :
أنا لكن به ، فأرسلت اليه رسولا وواعدته الصورين ،
وسمت له الليلة والوقت وواعدت صواحبها ، فوافاهن
عمر على راحلته فحدثهن حتى أضاء الفجر وحن
انصرافهن . فقال لهن : والله اني لمحتاج الى زيارة قبر

الرسول (ص) والصلاة في مسجده ، ولكن لا أخطئ
بزيارتكن شيئا ثم انصرف الى مكة وقال :

٥ ذبول ٥

نبعة الظلم واللمى ،
ومقاصير للدمى ،
وحميا لذادة ! ...
مبها الليل وارتمى ؟ ! ...

*

شفة العندم التي ،
سلسلت كأسها الرؤى ،
في ظلال الأهلية ،
وعلى سرة السما ! ...

*

وأطلت بنهدها ،
تفسل الأفق بالشذا ،
فجرت ريقة السهى ،
ورمى الشرق سلما ! ...

*

وعلى جيدها نزت ،
دغدغات العناكب ،
قبيلات تزاحمت ،
في ربي الفل حوما ! ...

*

واذا ساقها روت ،
حوض أردافها حدا ،
دميت أعين الكوى ،
وبكى الليل أنجما ؟ ! ...

*

وتغيض المرافش ،
في حفاقي فتونها ،
فاذا الفجر عاصف ،
يحصد الثلج موسما ! ...

*

واذا حمرة خبت
ولحاظ تخاوصت ،
وجفا النحل أريه ،
لا تقيمييه مأتما ! ...

*

أخذ الدهر ما حبا
فشذى الزهر للرعى
وجنى الخد للصبا
ورؤى العمر « للذبول » ! ...

دمشق - فؤاد العادل

قالت سكينه والدموع ذوارف

تجري على الخدين والجلباب

ليت المغيري الذي لم أجزه

فيما أطال تصيدي وطلابي

كانت ترد لنا المنى أيامنا

اذ لا نلام على هوى وتصابي

خيرت ما قالت فبت كأنما

رمي الحشا بنوافذ الشباب

أسكين ما ماء الفرات وطيبه

مني على ظمأ وفقد شراب

بالذ منك ، وان نأيت وقلمنا

ترعى النساء أمانة القباب

ان تبذلي لي نائلا أشفى به

سقم الفؤاد فقد أطلت عذابي

وعصيت فيك أقاربي فتقطعت

بيني وبينهم عرى الاسباب

وتركتني لا بالوصال ممسكا

منهم ولا أسعفتني بشواب

فقعدت كالمهريق فضلة مائه

في حر هاجرة للمع سراب

اننا لا نعلم مقدار حب سكينه لعمر وهي التي صادفت
رجالا كثيرين وزودتها الحياة بالتجارب ، وهل كان
اتصالها به من نوع حب الظهور واشباع الغيرة او الجري
على عادة العصر . أما هو فلو كان من الرجال ذوي المرأة
الواحدة لصدقناه فيما يدعي ، ولكنني اعتقد ان سكينه
من اللواتي تغزل بهن عمر ، واللواتي تصور فيهن « المرأة »
في لحظة من لحظات الحياة . فكأنها تمثال بديع بين
عدة تماثيل في متحف عمر بن ابي ربيعة النسائي .

فتاة .. من هناك ! ..

بقلم : الدكتور جودة الركابي

أنت تعلم أنني وحيد ، وأنت أيضاً وحيد مثلي ، ما من أحد يحنو علينا ، كلانا طالبان جاءا للدراسة في فرنسا ، هاهي ذي سنة خامسة تمر علينا ونحن في ديار الغربة ، كم أتمنى أن تنتهي هذه الحرب لأرى أهلي وأمي وأقبل أخواتي ... »

وينتهي حديثه عنها على هذا الشكل ...

ثم تمضي أيام ، ونجتمع معا نتحدث ونلهو ، ونذهب تارة الى السينما وطورا الى المقهى ، وحينما آخر الى الحدائق والنهر ، وهي معنا تضحك لنا ، وللجميع ، عرفتهم ام لم تعرفهم ، ويعتري حديثها صراحة كبيرة ، صراحة مخجلة أحيانا ، فنضحك ، ويشمل حديثنا وحركاتنا مجنون محب لنفسها ولنفسنا الشابة المرحلة .

واراها أحيانا في شوارع « العاصمة الموقتة » (فيشي) بزي لا ترتديه الفتيات المؤدبات ، تدخل مقهى ، ثم تدخل آخر ، وتناديني وأسير معها ، واضحك لها وتضحك لي ، ثم تضحك لهذا ويضحك لها ، ثم تقترب من ذلك وتحديثه ، ثم تعود الي وعيناها عند كل رجل يمر ، أو شاب يقف ، أو امرأة غريبة الزي والجمال !

وإذا ما خلونا الى صديقنا - صاحب هذه الفتاة - ناقشته في سيرة خليلته : كنت أنا أشد صراحة من أصدقائي في الحكم عليها ، وكان هو مترددا في الحكم عليها مأخوذا في تيار الحب الذي لم يشأ الاعتراف به . حينما يقول أنها عاهر ، وطورا ينعتها بالطيش ثم لا يلبث أن يتحدث عنها بالحديث الآتي :

« مسكينة ، انها طفلة ... وماذا يهمني من أمرها ، ولكن لا ... أقول لكم انها طاهرة ، لقد حنت علي البارحة حنوا غريبا ، يا لها من ليلة ، وعند الصباح هيأت لي الطعام ، وبقيت في الدار طوال النهار ورتبت الحاجات ، وطبخت أكلا لذيذا ... أتدرون ماذا أرسل اليها أهلها من

عندما استقبلتها في المحطة ، كانت قادمة من بلدة صغيرة في قلب فرنسا تدعى (مونلوسون) الى مدينة (فيشي) . وكان في صحبتها أبوها ، وقد رأيته للمرة الاولى ، وهو رجل قد قارب الخمسين ، ليس بغيضا الى النفس عندما تراه ، ولا ينبيء مظهره عن خيث أو مدنية . ولما حدثني عرفت انه فلاح ، وأنه طيب القلب ، وأنه مسكين ، وأنه انسان أول !

من هذه الفتاة ؟ ولم جئت الى المحطة لاستقبالها ؟

هذه الفتاة ، الغضة ، الجميلة ، لها من العمر تسعة عشر عاما كما تقول ، وكما يؤكد خليلها ، صديقي الذي كنا نراه غالبا حتى كأننا نعيش معه . عرفها صديقي منذ مدة تزيد على ثلاثة اشهر . وكنا نجتمع معهما في داره الصغيرة ، نضحك ونمرح ونلهو . وكثيرا ما زاد عدد المجتمعين على عشرة ، بين رجال ونساء ، اكثر الرجال شرييون عرب ، والنسوة كلهن اجنبيات عن عرقنا . وخليلة صديقي هذه ، كانت تذهب بين حين وآخر الى مدينتها (مونلوسون) ، فتجتمع الى أبيها وأميها وسائر أهلها والى من لا أعرفه من أصدقائها .

لم يخف علي صديقي ، ولا على أصدقائي قصتها . قال لي مرة :

« هذه بنت طيبة ، مسكينة ، صغيرة ، تبناها أبوها وأميها ، وهي ليست منهما ، وقد تزوجت ، ثم هجرت زوجها ، أو زوجها هجرها ، لا أدري ، وقد ذهب هذا الزوج للعمل في المانيا منذ مدة وجيزة ، وهي لا تحبه ، وليست تهمني قصة هذا الزوج ، بل انني أراها فتاة طيبة ، أندري كم عمرها ؟ تسعة عشر عاما ... انها طفلة ، انظر ، آه ... كم هي لطيفة ، كم تنشر علي من عطفها ولطفها . البارحة ، حنت علي حنو الام ، لقد نظفت غرفتي ، واصلحت ثيابي ، ورقعت ما تمزق من جواربي ...

(مولسون) ؟ أرسلوا لنا زبدا ، وبيضاً ، وقطعا كبيرة من اللحم المجفف وغير ذلك ... مسكينة أمها ، ومسكين ابوها ، انهما يحبانها حبا جما وهي مع ذلك ليست بنتهما كما تعلمون ، لقد تبنياها وليس لهما من اولاد غيرها .

« آه .. الزبد .. ما أحلى الزبد في مثل هذه الايام السود التي لا نجد فيها قطعة من الزبدة الا بشق الانفس وبأغلى الاثمان ، او لقاء « القسائم » المعينة في اوراق التغذية التي توزعها الحكومة . وهل تكفيها هذه القسائم ؟ وكيف يستطيع الانسان ان يعيش بمائتين وخمسين غراما من الزبد شهريا وهو كل ما تسمح به الحكومة من مادة دهنية للفرد ؟ أوف ... قاتل الله هذه الحرب ، متى تنتهي ؟ »

وينتهي حديثه عنها على هذا الشكل ...

على ان اطوار الحب بينهما لم تكن هادئة فكثيرا ما تشاجرا ثم تصالحا ، ثم تشاجرا ثم تضاربا ثم تصالحا وقد حاول بعضنا التفريق بينهما الا ان هناك فئة من الاصدقاء كانت تطرب للسهرات اللذيذة التي كانت تقضيها في دارها الصغيرة تضحك وتسف في الاحاديث والحركات والمجون ، ولهذا كانت هذه الفئة تترك الامور تسير في مجراها الطبيعي ، فلا تحاول ابعاد الخليل عن خليلته او الخليفة عن الخليل ، بل كانت تعمل لجمع الشمل كلما دب الخلاف بينهما .

على ان الخليل كان يكفيه ان يرده من اهلها عدة «ارطال» من الزبد وعدد من «اثنى عشريات» البيض ، ليكون هذا فاتحة ونام جديد ، فيأكلان من هذا الخير ما طاب لهما الاكل ، ويبيعان الباقي في السوق الاسود فيدر عليهما الربح والمال .

على ان سيرة الخليفة الفتية لا ترضي ، مع هذا ، الانسان الشريف ، وصديقنا مع هذا لم يكن ذاك الانسان ، وقل عنه انه رجل يفتاظ ويحنق ويثور لكرامته ولكنسه لا يلبث ان يرضى عندما يعلم ان امها ستأتي الى فيشي « العاصمة الموقته » ومعها الزبد والبيض واللحم وعندما يعلم ايضا انها ستأتي الى فيشي لترى بنتها ولترى ايضا « خليل بنتها » !

وهنا لا تحاولوا ، يا قرائي الشرقيين ، ان تفهموا اكثر من ذلك ، ولا تحاولوا ان تفهموا كيف تقبل الام ان ترى بنتها ، ولو لم تكن منها ، تعيش مع خليلها عيشة الزوج مع زوجته ، فهذه صفة من صفات الغرب لا يستطيع الشرقي ان يتصورها ! - وهكذا تأتي الام الى دار بنتها

وهي دار الخليل في فيشي ، ويتصالح الخليل والخليفة ، ويظهرا امام الام من ضروب الحب والمودة الشيء الكثير ، ثم ترحل الام الى بلدتها الصغيرة بعد ان تركت لبنتها ما جلبت من الخير ، ويعود الشجار ، وتعود اطوار الحب واطوار الخيانة واطوار العهر !

هذا الاب وهذه الام من فلاحي مدينة (مولسون) التي يملكان فيها ارضا صغيرة يزرعانها فاصولياء ، ومن هذه الارض كانا يحملان الى بنتهما زبدا وبيضاً ولحما وفاصولياء بيضاء كلما قدما الى فيشي ! تحدثت الى الام وقد كانت في زيارة بنتها ، فرأيتها امرأة ذكية وقورة تنظر الى بنتها بعين الرأفة ، كما تنظر ام الى بنت لها في كنف زوجها ، ورأيت البنت تخشى الام وتبدي نحوها نوعا من الاحترام المحب ، ولكن هذا الاحترام لم يكن ليمنعها من ان تجلس في حضن خليلها على مرأى من أمها وتقبله بنهم وشغف وحنان ، وحيانا برأفة زوجية !

أما الاب فقد رأته اليوم للمرة الاولى حينما ذهبت الى المحطة لاستقبال هذه الفتاة - خليفة صديقي كما قلت في بدء القصة - . كانت هذه الخليفة قد ذهبت الى دار أهلها في (مولسون) منذ عشرة ايام بعد شجار جرى لها مع خليلها ، ومع هذا فقد كتبت له عدة مرات خلال اقامتها القصيرة هناك ، وتحدثت اليه « بالتلفون » ايضا ، وفي آخر كتاب أرسلته اليه قالت له فيه انها ستعود مع ابيها هذا اليوم مساء الى فيشي في الساعة التاسعة عشرة مثقلة بالزبد والبيض ولحم الخنزير ، ولما كان صديقي لا يستطيع لقيها في الساعة المذكورة في المحطة ، لشغل هام لا يستطيع تركه ، رجاني ان اذهب الى لقيها وان أقودها وأبأها الى الدار ، وقد أعطاني مفتاح الدار ، وطلب الي ان أستأجر « عربة » نقلنا الى داره ، وان ننتظره هناك حتى مجيئه ، فسوف لا يتأخر اكثر من نصف ساعة ... وذهبت الى المحطة ، وعند الساعة التاسعة عشرة ظهر القطار ، ونزلت منه مع من نزل ، وكانت تحمل حقيبة كبيرة ثقيلة ، وكان ابوها امامها يحمل حقيبتين كبيرتين ثقيلتين ، فصحت بهما فصاحت بي وضحكت بشفتيها الغليظتين . وبالأغراء الذي لا يفارقها قدمتي الى ابيها وقالت :

- اقدم لك صديق « سهيل »

وسهيل هذا هو اسم صديقي ، خليل الفتاة . فصالحني الاب ببشاشة ، ورأيت على ملامحه طيب الفلاح وسداجته وقادتنا العربة الى الدار . وقلت أثناء الطريق له «داني»

- وهو اسم فتاتنا - أن سهيلاً سيحضر بعد نصف ساعة الى الدار ، وقد حال شغله دون حضوره الى المحطة ، وسألتني بكلمات سريعة عن الاصدقاء فأجبتها ، بكلمات اسرع ، أنهم بخير . واخذ الاب يكلمني عن حرارة الطقس ، وعن السياسة ، وقال ان عددا كبيرا من الجنود الالمان قد جاءوا اخيرا الى مدينته ، ثم اخبرني انه هناك في حقله يأكل اكلا جيدا ، وهمس في أذني وهمست معه بنته وهي تشير الى الحقائب ثقيلة : كم من الخير فيها !
وضحكنا ...

ودخلنا الدار ، وفتح الاب فورا الحقيبة التي تضم كتل الزبد ، واخرجها ووضعها في الماء البارد خوفاً من فسادها ، واخذنا نتأمل هذا الخير ، ورؤية الزبد زمن الحرب خير من رؤية الذهب ، وكان الاب فخورا بما أتى به ، وقال لي : يجب على الانسان ان يسير عدة كيلو مترات في الحقول وفي المزارع ليستطيع الحصول على هذا الخير .

فأجبت : طبعا .. طبعا ...

وكان سهيل يعرف الاب قبل هذه اللقيا ، اذ قد رحل مع « داني » الى (مولوسون) وتعرف الى أبيها .

وجاء سهيل بعد ذلك ، وصافح الاب كما يصافح الصديق صديقه ، او كما يصافح الصهر عمه - وهو الاصح - ثم صافح بعد ذلك خليلته ولم يقبلها ، لا حياء من أبيها ، اذ لا معنى للحياء هنا ، بل لانه يود ان يظهر لها انه لا يزال في شجار معها . ألم يفترقا ، قبل سفرها وهما متخاصمان ؟ على ان هذا الوضع لم يجلب انتباه الحاضرين ، ولم يؤثر في « داني » . وسهيل نفسه لم يحفل بعد ذلك بابتداء أية علامة من علامات الجفاف ، بعد ان سره مرأى الزبد ، واخذ يسأل الاب عن لحم الخنزير المعروف بالجامبون فقال له انه في الحقيبة الثانية ... واهتم سهيل بهذا الخير ، واخذ الاب في اتمام اخراجه من الحقائب ، وقد اخرج ايضا كيسا من حب الفاصولياء البيضاء ، وكان الاب يتحدث اثناء ذلك بلهجته القروية عن المصاعب والاطار التي يلاقيها المرء في جلب مثل هذه الخيرات في مثل هذه الايام ، بينما كانت « داني » جالسة في حزن سهيل وهي تبدي نوعا من العطف والاغراء .

ترك الثلاثة يهتمون بأمر اعداد عشاءهم ، وقد طلب الي سهيل ان أبقى لتناول طعام العشاء معهم ، فاعتذرت واحتلت قائلاً اريد مقابلة صديق لي ، ووعدتهم بالعودة

اليهم بعد العشاء ، وخرجت فتناولت عشاءي ثم عدت اليهم وجلست مع الاب ، ودخل سهيل وداني الى الغرفة وحدهما يتهامسان ويتحدثان طويلا ، والاب غير أبسه بهما ، وتابع الاب محادثتي وقدم الي قسما من فطيرة صنعت بالطحين الابيض والبطاطا والحليب ، وكان قد حملها معه من المزرعة وقال لي :

كل .. كل .. انها لذيدة .. كل يوم نصنع في بيتنا هناك فطيرة كبيرة مثل هذه .. انا لا أستطيع ان اكتفي مثلكم بالطعام الذي يقدم لكم في المطاعم ، وأنا الذي اشتغل طوال النهار في حقلي ، لقد زرعت هذا العام عشرة كيلو غرامات من الفاصولياء ، وانني أسقيها وانكشها كل اسبوع ...

لهم تطور الحديث واختلف نوعه ، ولكنه كان ساذجا بسيطا : حديث فلاح طيب القلب ، يكفيك ان تسمعه وان ترى الرجل الذي يفوه به ، ببزته الرسمية القديمة التي تدل على انه لا يرتديها الا مرة في الشهر عندما ينزل الى المدينة ، أقول يكفيك ان تسمع هذا الحديث وتري هذا الرجل لتحكم على طهره وليعتريك شعور غريب مبهم فيه الرحمة والالام والاشفاق .

وصاح الاب ببنته : ما ذا سنصنع ، فخرجت من الغرفة مع سهيل وقالت سنبحث لك عن غرفة لتنام بها ثم اردفت قائلة :

- أتريد أن تنام الليلة بفيشي ؟

- لا أدري ، ولماذا أنام ، وماذا اصنع اذا بقيت هنا هذه الليلة ؟

وهذا ترددت داني ثم اظهرت صعوبة في ايجاد غرفة لينام بها أبوها ، واظهر سهيل مثل هذه الصعوبة ، على ان ايجاد الغرفة كان حقا صعبا في هذه «العاصمة الموقته» التي كانت مكتظة باللاجئين الرسميين . عندئذ قال الاب :

- أوف ... سأعود الى (مولوسون) .. وهل من قطار ؟

فأجابت داني بسرعة وكأنها تريد ان تتخلص من أبيها بعد ان قام بمهمته :

- نعم في الساعة الثانية والعشرين .
- وكم الساعة الآن ؟

- الحادية والعشرون و .. وخمس عشرة دقيقة .
- اذن أستطيع السفر الآن .

وهنا اخذت داني تظهر بعض التردد مجاملة لابيها

من عينيها المحمرتين ، وقالت لنا بصوت تخنقه العبرات :
اسمعا هذه القصة :

« كان امير يحب جمال العيون حبا جما ، أرادت أمه
زواجه فقال لها : لا أتزوج الا بفتاة لها حظ كبير من جمال
العيون . واخذت الام تعرض أمام ابنها اجمل الاميرات
واحلاهن عيونا ، وهو يرى ان جمال عيونهن لا يرضيه
ويطلب اجمل منهن . . . وتصرمت ايام دون أن يحظى
« بجميلة العينين » ودون أن تحقق الام مبتغاه بزواجه ،
وحدث ان انتاب الام مرض مائت على أثره ، وعند
الاحتفال بدفنها كان بين المجتمعين أجمل الاميرات
واحلاهن عيونا ، وكن لا يبكين خوفا على عيونهن ، ولأنهن
كن يعلمن أن الامير سوف يمر بهن ولا بد من أن يراهن
ويرى عيونهن ، وحقا لقد مر الامير بالحاضرين حين
الاحتفال بالدفن ، ورأى أثناء مروره وجوم الاميرات
وصمتهن ، ولكن لم يكدهن يتخطى الصالة حتى سمع صوت
بكاء شديد ، فالتفت فوجد في الزاوية بالقرب من
« الدرج » فتاة صغيرة بأثيرة رثة الثياب تبكي بكاء حارا
على فقدان والدة الامير . فاقترب منها فرأى أن عينيها
قد تورمتا من البكاء وعلم انها تبكي حزنا على أمه ، فالتفت
الى الحاضرين وقال : هذه هي التي سأزوج بها ، لانها
لم تستطع كظم شعورها ! »

لا أدري ماذا كان جواب سهيل بعد هذه القصة ، على
أنه لم يكن شديد الانتباه اليها ولم يفهم بكلمة عند
الانتهاء ، وأنا ايضا لم أحب ولست أدري بماذا أجيب
ولكنني كنت شديد التأثر

واتمنا سهرتنا في أحد المقاهي ، وقبل ان نفترق
للنوم قال لي سهيل : ان داني تود ان تبيع جميع الزبد
« بالسوق الاسود » لاستطيع ان اذهب واياها ، بالمال
الذي نجمعه ، الى باريس لقضاء عشرة ايام لاهين في
ربوعها الجميلة !

فيشي - حزيران ١٩٤٣

جودة الركابي

واخذ سهيل يظهر مثل هذا التردد في سبيل الجمالة
واللطف ، ولكن الاب الح بوجوب السفر ، اذ لا شيء يدعو
للبقاء هذه الليلة هنا ، وعليه ان يكون هناك صباحا
لنكش حقل الفاصولياء ، وهو لا تهمة مشقة السفر !
وقمنا وتوجهنا الى المحطة ، وقال سهيل أثناء الطريق
الى الاب بعد ان نظر طويلا الى داني :

— حقا ان عيني داني جميلتان ، انظر انهما اكثر جمالا
وتألقا هذا المساء !

فضحك الاب ، وسره هذا المديح ، كما سر داني نفسها .
ثم اخذ الاب يتحدث عن السياسة وعن الحرب
ويتكهن ببساطة عما اذا كانت ستدوم طويلا ، ويبدى في
هذا الصدد مختلف الآراء الساذجة . ثم انتقل حديثه
من السياسة والحرب الى مقاصف فيشي وجمالها
والى معرفته لها ايام مجدها ومواسمها وقال : أما الآن
فأرى فيشي كئيبه خاوية الشوارع .

فقلت له : انها كذلك لانها أصبحت « مدينة الوزارات »
وكلمة « وزارات » تقابلها بالفرنسية كلمة « مينيستر »
فطن انني أقول « مستر » ، ومعناها بالعربية « أسرار »
فقال عندئذ :

— حقا ان فيشي أصبحت الآن مدينة « الاسرار » !! . .
وكانت داني تستمع الى حديثنا وفهمت ما تضمه
كلمة اسرار من معنى لم يفكر فيه مطلقا والدها ، فنظرت
الى نظرة خبيثة ، وضحكتنا جميعا ضحكا خفيا انفجر
بقهقهة عريضة لم يفهم لها معنى فلاحنا الطيب القلب !

. . . ودخلنا المحطة ، وركب فلاحنا الاب القطار
وودعناه ، أما ابنته فقد ودعته وداعا حارا ، ولما سار
القطار أخذت تبكي بكاء صادقا مخلصا أثر في نفسي
تأثيرا عميقا ، وألمني ألما شديدا ، لا لأن بكاء المرأة يؤثر
بي ، بل لانه ايضا بكاء صادق ، فقد كانت هذه البائسة
رغم كل شيء تحب أباه ، نعم تحب أباه ! وعندما
خرجنا من المحطة كانت الدموع تنهمر من عيني فتاتنا
بغزارة حملتها على ان تطلب مني مندبلا لتمسح به هذه
الدموع ، وقد التفت اليها سهيل وقال لها :

— كفاك بكاء ، سوف تؤذين عينيكم الجميلتين ، لقد
قلت لك انني أحب عينيكم ، ولم يمض بعد زمن على هذا
المديح الذي وجهته اليك امام ابيك أثناء طريقنا . .

عندئذ التفتت داني الينا ، وما زالت الدموع تتساقط

وقفعة في تدمر

ينهل الاشواق من نبع الطيوب
يا عروس البعد يا سحر الفيوب

أي حلم هائم فوق الدروب
ويناجي طيف ماضيك اللعوب

يجتلي الحسن ويستوحي خياله
غارقا ما بين أحضان الغروب

مر بالنخل نسيم فأماله
حين مد النخل في الوادي ظلاله

حائم فوق مغانيك الفساح
والضفاف الخضر أشجان القلوب

كل شيء صامت غير جناح
مولع بالروض يحكي للآقاحي

كحلت بالنور أجفان الليالي
ترمق الأفاق في صمت كئيب

أين يا تدمر أمجاد خوال
لم تزل آثارها بين الرمال

غاية الآمال كانت والاماني
من خفايا سرها كل عجب

واحدة نشوى وأطلال روان
أفرت تروي على سمع الزمان

باسم يختال في الساح رضيا
غادة عرباء في الركب المهيب

زينب في موكب طلق المحيا
صفق المجدله شوقا وحيا

والتقت بالفرس عند الضفتين
زينب هبت لتحرير الشعوب

يممت للفتح شطر الرافدين
وقصة عم صداها الخافقين

بالكمة السمر فرسان الطراد
جاء يبقي ذل مفناها الحبيب

وانبرت للروم تجتاح البوادي
لم تلن عزمها ولم تخضع لعاد

ينقل البشري الى الجمع الفقير
وافرحي فالملتقى جد قريب

هللت تدمر للحادي البشير
فاهمني يا بيد بالجيش الكبير

جانب الافق مع الفجر الجديد
ترتدي البعد له أكل قشيب

عاد يطوي بالسرائيا من بعيد
أي عيد في ربانا أي عيد

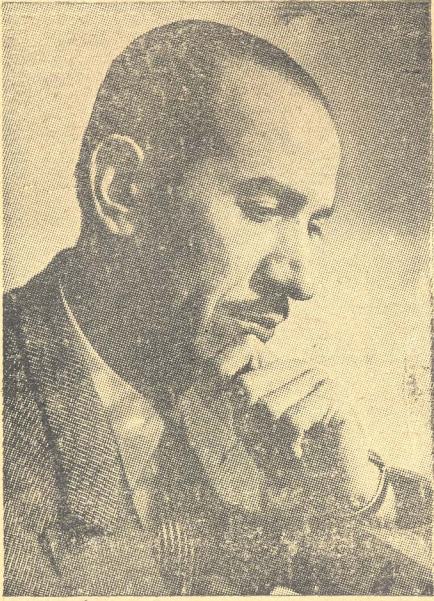
خائف الرابات فسي عرس المنى
وتغنين بأبطال الحروب

يا عذارى موكب النصر دنسا
قمن فائثرن عليه السوسنا

ياسين درجاني

غوته ... الشاعر النبي

بقلم : سعد صائب



« ليست ألمانيا شيئاً ، ولكن الألمان كثير بمفرده ، وان توهم الألمان العكس »

غوته

حين هممت بتحديد ما أعنيه بالشاعر ، قبضت قلمي ، لعلمي ان الذي اعرفه عنه يستطيع كل قارئ ان يعطيه ، فليس ثمة فائدة اذن من تحديده اذا كنت في محاولتي أضيف رأياً « نسبياً » قد اختلف فيه مع غيري ، وقد لا يرضي الغالبية من النقاد والشعراء ... ولكن اذا لم يكن تحديدي ضرورة ، أفلا يمكن ان ادعو كما دعا « برتراند راسل » حين اراد تفهم الفلاسفة ؟ وان ألم كما ألم بجانب من الظروف التي يحياها الشعراء ؟ ذلك لان لهذه الظروف - كما يقول راسل - أثرها البالغ في توجيههم ، كما ان لتعبيرهم أثره البالغ أيضاً في توجيه الظروف التي تحيط بهم ...

حقيقتان متممتان بعضهما ، أثارتا وما برحتا تثيران وجداني .. وحركتا وما انفكتا تحركان تفكيري ، بحيث خلقتا عندي تجربة حياتية جديدة ... تجربة حية !! أثر الظروف في توجيه الشاعر !

وأثر الشاعر في توجيه الظروف !

اولعل سائلاً يسألني ... وماذا تعني بالظروف . فأجيب : انها نوع من الحياة ، أو انها الحياة ذاتها التي يحياها المجتمع أو « الكائن الاجتماعي » - كما يقول سبنسر - بكل ما فيها من نواميس وظواهر واعراض تبدو على جسمها « من تزعزع نفسي ، واضطراب فكري ، وتفسخ روحي » وبكل ما فيها من حوافز ومقاييس ، ومثل التجديد والتكيف والنمو والتغير ، والاغناء الروحي والمادي لوجودها ... والتضحية والعدالة ، والصلوات الاجتماعية التي تقوم على الخير والايثار والخلق ! ...

انها الضمور أو الكظم الشعوري ، المتجلي في الاخلاق المغلقة الخاضعة للعادات والتقاليد الضيقة ،

والمعتقدات الجامدة .. انها الجبن والخور واليأس .. وفي النهاية انها النشاط والانتصار الشعوري الفذ ، المتمثل في الاختراع المستمر والصراع ، والخلق الدائم ، والحب والابداع والامل ! ..

تري ما هو أثر هذه النواميس والظواهر ، وتلك المقاييس والمثل في توجيه الشاعر . وبمعنى ادق واعمق ، هل ثمة رابطة بين قيام الشاعر ، وبين المجتمع الذي تظهر فيه هذه « التيارات الحياتية » المتعارضة ؟ .

لقد وجد « دي لاكروا » رابطة بين الشاعر والمجتمع ، عندما قرر ان المجتمع هو صاحب الرأي الاول والاخير في الحكم على العمل الفني ، ولكنه لم يشر الى السبب الرئيسي الذي من اجله يصدر المجتمع حكمه للفنان أو عليه . وقد افترض لقيام الشاعر ظهور (علاقة معينة) بينه وبين مجتمعه . وانا لنرى الاستاذ « مصطفى سوييف » يتساءل في كتابه القيم « الاسس النفسية للابداع الفني في الشعر خاصة » عما يقصد بحديثه عن مجتمع الشاعر ، وما يقصد بقوله « علاقة معينة » فيرجى

ولننظر الآن في التجربة الثانية ، وهي أثر الشاعر في توجيه المجتمع . .

لقد بشر (كارليل) بالشاعر النبي ، الشاعر البطل الذي استوعب عواطف مجتمعه ، وبلور في ذاته الحياة افكار عصره ، واستلهم العوامل الاجتماعية المتشابكة التي يزخر بها ، وتفاعل مع هذه العواطف والافكار والعوامل ، بشكل ادى الى ابداع ، دفع المجتمع الى الانبعاث ، وحرره من الركود ، وطهره من المساوىء الاجتماعية ، وانتزع منه عيوبه ، ناشدا في ذلك انتصار القيم ، راغبا في حمل مجتمعه على تمثيلها وانتهاجها بل ممارستها . ولئن كان بين الشاعر والنبي - في نظر المتأخرين - فرق كبير - كما يقول « كارليل » - فلقد كان مدلولهما في بعض اللغات القديمة واحدا . فلفظة « فاتيس » معناها شاعر او نبي ، والحقيقة أنه ما زال بين النبي والشاعر - لو يفقه الناس - شبه جد قريب ، وما برح جوهرهما واحدا . . .

كان « دانتي » - الشاعر النبي - مرآة القرون الوسطى ، بل لسانها المعبر ، اذ استوعب في ذاته تجربة هذه الحقبة الفاصلة من تاريخ اوربا ، تجسدت فيه فعبّر في ملحمة « الملهة الالهية » أدق تعبير واصدقه عن الروح الدينية التي عرفت بها تلك الحقبة . وأثنى « شكسبير » - الشاعر النبي أيضا - فأكمل ما قام به « دانتي » وزاد عليه تصويره عصره كما كان اذ ذاك ، بما فيه من مظاهر الفروسيّة والنجدة ، وشتى صنوف الاهواء والمشارب والمطامح والمطامع ، ومختلف الاساليب الدنيوية في التفكير والعمل والرأي . . .

وها نحن أمام « غوته » الشاعر المعجزة ، الذي جوهر الشعر ، واستوعب العواطف ، وبلور افكار عصره فكان بحق الشاعر النبي . . ولقد أعجبنا كتاب قيم بعنوان « الالمان - تاريخ مزدوج لامة » للكاتب الالمانى الشهير « اميل لدويغ » .

عقد فيه فصلا ممتعا عن « غوته » استهله بقوله : انه لم يعثر بين شعراء المانيا ومفكريها على مثيل له بينهم أو ضريب يقرنه به ، ولم يجد وهو يستعرض عباقرة العالم غير « ليوناردو دافنشي » قرينا « لغوته » . ولئن انجب الانكليز - كما يقول « لدويغ » - أعظم مؤلف

الاجابة ، ولكنه يمضي في بحثه ليبين للقارئ (ان هذه البداية في تفسير الابداع ، قد التقى عندها معظم الباحثين . « فثاولس » يرى ان الخطوة الاولى نحو تحليل الابداع الفني ، سواء أكان ابداع قصيدة أم ابداع صورة ، أم كان غير ذلك هي الكشف عما شهده الشاعر من نقص في بيئته ، وكيف دفعه شعوره بهذا النقص الى تفقد الحل الذي يرضيه ، ويقرر ان الابداع نشاط اجتماعي من بعض نواحيه ، وان الفنان انما يريد به ان يوقظ بعض استجابات معينة فيمن يشهد فنه . ويرى « كودول » ان حجر الزاوية في تفهنا للابداع الفني ، هو تتبع عملية التغير التي يمارسها الشاعر بالنسبة لجموع الانا المحيطة به . بل ان تتبع هذه العملية هو حجر الزاوية في فهم الابداع ايا كان علميا أم فنيا . غير ان العالم يقصد الى التغير في المحسوس ، أما الفنان فيقصد الى التغير في وجدان أبناء مجتمعه . والشيء الذي يسر لهذا التغير أن يأخذ مجراه هو وجود تشابه بين احاسيسنا نحن أبناء المجتمع الواحد . . . و « فرويد » نفسه حين لجأ الى اللاشعور ليجد فيه منبع الابداع ، لم يستطع أن يقتصر عليه وحده ، فجعل « الأنا الأعلى » وهو صوت المجتمع في نفوسنا ، هو صاحب القول الفصل في رضاء المبدع عما أبدع !

ان النتيجة التي نستخلصها من هذا المنحنى الذي انتهجناه - ونحن في مجال الحديث عن غوته - هي تأكيد أثر المجتمع في توجيه الشاعر ، وفي تحليل ابداعه ايضا . . . ومهما حاول اصحاب نظرية « الفن للفن » أو غيرهم الدفاع عن نظرياتهم ، وعن « الجمال » الذي خلبهم فألهوه ، وجروا خلفه في حلوية أذهلتهم عن واقعهم ، وجردتهم من المشاركة الوجدانية ، وأغرقتهم في بحران هذه الظلال والاصباغ والاضواء التي يستوحرنها من انفعالاتهم الوقتية الطارئة ، ومن عالمهم « اللاشعوري » المسحور المعقد . . نقول مهما حاول أصحاب تلك النظريات تسويغ اعمالهم الادبية ، فان صوت المجتمع الداوي يهيب بهم مع الشاعر « كيتس » هاتفا : « من أنت . أنت حالم تعيش في حمى . . انك تثير آلام الناس وسخطهم ، ولكن ليس لديك البلم الذي تلقيه فوق متاعبهم وآلامهم . . . ما اضعفك » . . .

ملح الى العب من معين الثقافة ، ولم يحل شيء دوله ودون ان يكتشف ، وان يوسع من تجاربه في ارفع درجة واسماها ، فاستطاع بذلك أن يتخلى لاعتقابه عن جميع هذه التجارب ، كما استطاع ان يريهم ردود الفعل ذاتها التي مر بها ...

وهكذا نراه ينقل حكمته المتفتحة الى العالم أجمع ...
كان « غوته » قرين « ليوناردو » في العبقرية ...
استأنف « ليوناردو » تجاربه في الالوان فأبدع ...
وصاغ « غوته » شعرا هز أوتار القلوب وكأنه صادر عن آلة موسيقية ...

لقد عبر عن عصره بتعبيره عن ذاته ، فكان ممثل هذا العصر ، وكان صوته ... صاغ الاعمال الانسانية شعرا عذبا استقطب فيه الحياة بكل ما تزخر به من أحاسيس ومشاعر ... فكان بحق الشاعر النبي الذي ادرك رسالته بعد ان زج نفسه في معترك حياة مجتمعه ، وفهم أفكار هذا المجتمع ، واختبر أحداثه ، وكان تماسه الواعي اليقظ الصادق مع الحياة والاحياء والاحداث سببا جوهريا في اجادته تصوير الحياة والاحياء والاحداث ، عرضها جميعا عرضا واقعيا فذا ، حرك فيه شعور معاصريه ، ومن أتى بعدهم ، ووسع أفق التفكير والتخيل أمامهم ... كما تفرد بمواهب ومميزات لم تتح لغير قرينه « ليوناردو دافنشي » ، ووهب عبقرية لم تقتصر على الادب والفرن دافنشي » ، ووهب عبقرية لم تقتصر على الادب والفرن فحسب ، بل تجاوزتهما الى العلوم الوضعية ، سكبت هذه العبقرية رحيقها في كؤوس لما تزل تسقي الظامئين العطاش ، ولما تن تستهوي في سموها وكمالها النفوس المبرحة التي ما انفكت تستظل - في وله وخشوع - بظل ابداعها ، وتود لو تحضنها وتضمها بين جوانحها ، لان فيها يقاظ القوى ، ولان فيها بعث أروع ما في الحياة ، وأسمى ما في الوجود من حق وخير وجمال ! ..

دمشق - سعد صائب

من « جمعية الادباء العرب »

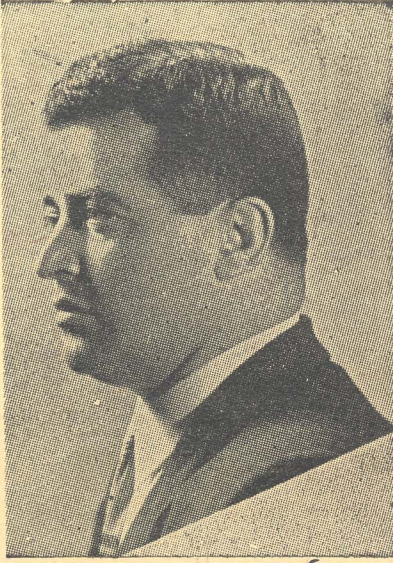
مسرحي ، وابدع الايطاليون اكمل شعر وأتمه ، ووهب الفرنسيون فيلسوفين أو ثلاثة واسعي آفاق الفكر ، فان الامان قد نقلوا بدورهم الاحاسيس والمشاعر الى مرحلة من الانسجام شد ما انتهى « غوته » الى التألف بينهما ... وهكذا نرى « لدويغ » يدعم حجته ، ويؤيد حكمه بما تفرد به « غوته » من ارادة وتصميم على العناية بابداع آثاره ، وبما عرف عنه من انصراف عن الطبيعة من أجل السياسة ، ونأي عن الحكمة في سبيل العمل اليدوي ، وانطلاق من مجال التفكير الى مجال العمل ، وتوزع بين الشك والتهمك ... فكانه « ليوناردو » جرب الكل كي يكتشف وسائل جديدة للمعرفة ، وكأنه ما زود بالارادة الا ليبعد من حياته أثرا فنيا رائعا ، ولعل العالم قد أحسن صنعا - كما يقول لدويغ - اذ بت تصنيفه بين الشعراء ، كما بت بتصنيف « ليوناردو » بين الرسامين . فما منهما الا وقد اختص بفن امتاز به وتفوق ، وخلفه للأجيال الصاعدة ، وما منهما الا وقد احتل مكانه ، وتفرد وحده بتقديم لوحته ، أو شعره ، ورواياته ومآسيه ! ...

انهما عبقريتان فذتان من نوع خاص ... عبقريتان جامعتان شاملتان ، مثلهما كمثل عبقریات الانبياء والحكماء ... ولعلهما الى عبقرية الانبياء اقرب ، اذ امتازا عن الحكماء بتفردهما ... امتازا عن « ارسطو » و « بايكون » و « مونتسكيو » وغيرهم ، بقدرتهما على الابانة ابانة تامة في الفن ، واستطاعت عبقرياتهما ان تعبيرا عن أفكارهما وآرائهما أروع تعبير وأكمله ، فما من رائعة من روائعها الا وكانت دليلا أكيدا على شمولهما ، فاللوحه الرائعة التي تفرد بها « ليوناردو » والشعر الرفيع ذو الثلاثين نشيدا الذي غناه « غوته » قد عقدا على مفريقيهما هالة من نور الهي ... فشمه لدى « ليوناردو » كما لدى « غوته » طاقة مبدعة من القدرة الكاملة الدقيقة اتحدت لتقفو عدم الدقة في الخليقة وتجاربهما ... ولقد وصف « غوته » العالم وعطف عليه ، وعبر عن واقعه ابلغ تعبير ، مستلهما منه تجاربه الذاتية ، كما عشر ذات مرة - في رائعته الخالدة « فوست » على انسان يمثل الانسانية في عظمتها وانحطاطها ... انسان لا يكل أو يمل ، فيسه ظمأ لا يرتوي الى كشف خفايا القلب واسراره ، وفيه توق

عرض حال

- ٣ -

بقلم : محمد عبد



من : ع - ع - ع

الى الاجيال المقبلة

الموضوع : اجتماعي (اعلان زواج .. مناقصة محلية
لتقديم زوجة .. شروط ومواصفات الزوجة ...)

* * *

عصويص ...

ذلك هو اسمنا اللعين .. وانه لاسم غريب ، حتى
ليكاد يعتبر ظاهرة فريدة في حضارة القرن العشرين !
ولا نعلم أية اسباب دفعت والدنا فاختر لنا هذا الاسم
من بين آلاف الاسماء ، وقد كان باستطاعته ان يختار
لنا اسماً آخر .. رشيقاً ، أيقاً .. خفيفاً على السمع ..
يثير رضى الناس ، بدلاً من هذه الموجة العارمة من السخط
والقرف ، عند سماعهم اسمنا المشار اليه اعلاه . وبالواقع ،
فان لهم كل الحق في ذلك ، لاننا نحن بالذات ، نكره
اسمنا ، وتندر احياناً - في سرنا - عليه !

لقد كان من نتائج هذا الاسم ، ان ظل شخصنا على
الدوام هدفاً وموضوعاً للسخرية لا ينضب ، الامر الذي
دفعنا للانزواء والعزوف نهائياً عن اقامة علاقات اجتماعية
مع الآخرين . وقد رسخت فينا هذه العزلة بمرور الايام
 واصبحت اساسية في شخصنا الكريم ! ..

لذلك حاولنا عند قدومنا الى درعاً لنقوم بمهمة
التدريس ، ان نتحاشى الناس قدر المستطاع ، مما
جعلنا نظل دائماً في البيت . حتى اشفق علينا اصدقاؤنا
من هذه العزلة واخذوا يدفعوننا للاشتراك معهم في
بعض مغريات الحياة ! وبالفعل ، فقد شعرنا بتحسن ..
ولكن الكآبة ظلت تسيطر علينا بشكل واضح وعميق .
مما دفعهم للتفكير جدياً في ايجاد حل لما نعانيه - وقد
تداولوا الامر بينهم ، وقر رأيهم على حل يعتبر ، في زعمهم ،

الحل الوحيد . ثم اختاروا صديقاً قريباً اليكنا ليلفنا ما
اجمعوا عليه ..

جاءنا الصديق وقال لنا بلهجة جدية : يجب ان
« تكمل نصف دينك » .. الامر الذي سينقذك من
من العزلة ... والفوضى .. ويعود عليك بمنافع اقتصادية
 واجتماعية لا تحصى .

تفكرنا ملياً في الامر .. فالذي نعرفه عن شخصنا
انه ورع في بعض الاحيان ! .. ولكننا قلنا - لنفسنا
طبعاً - ربما كانت ثقافتنا الدينية ضئيلة دون ان نعلم .
ولذا عمدنا في اليوم التالي ، عملاً بنصيحة صديقنا
المذكور ، الى شراء كتب دينية متعددة ، وانكبنا عليها
حتى حفظناها على الغيب . وصرنا نفتنم شتى المناسبات
لاثارة قضايا دينية ، لنبرهن لاصدقائنا بأننا نفهم كثيراً
في شؤون الدين .. وان ديننا في غاية الكمال !

رغم ذلك ، ظل رفاقنا يلحون علينا لاكمال نصف ديننا !
عند ذلك لم نجد بداً من دعوتهم الى نقاش جدي في
امور الدين . ولكن الذي راعنا منهم ، انهم شرعوا يضحكون
بشكل لم نعهده من قبل ! (استغربنا ذلك أ .. حيث لم
يقم شخصنا بشيء من شأنه الاضحاك ..) استفسرناهم
بغضب عن السبب .. أفهمونا بأن « اكمال نصف ديننا »
معناه : الزواج .

الزواج ؟! .. هكذا صرخنا دون ان نشعر ، وقد بانت
على وجنها علائم الرعب .. ذلك اننا تذكرنا فوراً صديقنا
لنا متزوجاً .. وكنا نزوره بين حين وحين !

طرقنا بابه مرة .. ففتحت لنا حرمه (المصون طبعاً! ..)
وما ان رأينا حتى تلقينا بوجه عابس يندر بالشر ..
وقد اوشكنا ان نتراجع ، ولكننا تشجعنا وسألناها
بصوت خافت مهذب عن صديقنا .. فأجابتنا بأنه
موجود! .. وعندما علم بنا ، صاح فينا يدعونا للدخول! ..
قالت لنا حرمه - علمنا فيما بعد انها غير مصون .. -
بلهجة الوعيد : تفضل! .. - ساءنا جدا مخاطبة شخصنا
بصيغة المفرد -

تفضلنا ، ونحن نردد في سرنا الآية الكريمة : لن يصيبكم
الا ما كتب الله لكم - ثم قادتنا الى غرفة الضيوف .
ولكننا استطعنا ان نلمح ، ونحن داخلون ، صديقنا يحبو
على اربع .. ويكاد يكون عاريا من الثياب! ..

خجلنا من نفسنا كثيرا ، وقلنا : لعن الله غباءنا ، فقد
فاجأنا صديقنا في وقت غير ملائم ، لان حرمه ايضا كانت
مشعثة الشعر ، وبهيئة تدل على الاضطراب!

جلسنا في غرفة الضيوف واخذنا نقارن بين نظافتها
وترتيبها .. وبين غرفتنا التي لا تفرق بشيء عن المطابخ
القديمة ، او حوانيت العطارين! .. (تحسنا على شخصنا
وقلنا هذه ولا شك نعمة من نعم الزواج!) ثم دخلت علينا
حرم صديقنا .. وقدمت لنا فنجانا من القهوة ، قائلـة
بان زوجها سيحضر بعد لحظات ..

ولقلة خبرتنا في أصول الاحاديث والتصرف في مثل
هذه المناسبات الاجتماعية .. فقد اشعلنا سيكارة لنخفي
اضطرابنا .. واخذنا نرشف القهوة بيد مرتعشة وصوت
مسموع . فقد كانت حرم صديقنا ترمقنا بنظرات عدائية
واضحة .. (رغم سمو اخلاق شخصنا .. وجدنا نفسنا
ننظر خلسة الى ساقها العاريتين .)

دخل صديقنا بعد قليل وقد ارتدى ملابسه .. واعتذر
لنا عن تأخره وهو ينظر الى حرمه بابتسام! وقال لنا
بأنه كان يقوم بواجباته .. - قلنا لنفسنا .. الزوجية
طبعاً! -

التفتنا الى صديقنا .. وكانت حرمه قد خرجت من
الغرفة ، فابدينا اسفنا لازعاجه . ولكنه اجابنا بأنه
مسرور منا لانقاذنا اياه!

ظهرت علينا علائم الدهشة! ..
وقد لاحظ ذلك صديقنا فأخبرنا - همسا - بأنه كان
يمسح الغرفة ، لان ذلك مفروض عليه .. وقد انقذناه
بقدمونا من غسل الصحون!

قلنا له وقد اتسعت دهشتنا : هل يفعل ذلك كل
الازواج؟! قال : واكثر منه بكثير! ..

قلنا له وقد استغلق علينا الامر : ما فائدة الزواج اذن ؟
قال : من الصعب ان نشرح ذلك .. ولكن على العموم ،
فان فوائده لا تظهر في وضوح النهار . مكثنا برهة ثم
ودعناه .. ونحن نحمد الله في سرنا على ان شخصنا لم
يتزوج بعد!

لنعد الى موضوعنا السابق :

الزواج! .. الزواج! .. هكذا قلنا لاصدقائنا . قالوا :
طبعاً الزواج ، وما المانع في الامر ؟

قلنا : لا شيء .. وذهبنا الى بيتنا نفكر ..
كيف ياترى سنقدم على مثل هذه الكارثة ، ونحن على
جهل تام بكل ما يتعلق بشؤون النساء ؟ ثم ما يدرينا ان
زوجتنا القادمة لن تكون كحرم صديقنا المذكور ، فتجعل
من حياتنا جحيماً لا يطاق .

وبالنظر الى طبيعتنا المسالمة ، فان حرمنا المقبلة ستجعل
من شخصنا عبدا لها وترغمنا على المسح والجلي والقيام
بكافة شؤون البيت .. في الوقت الذي نحن فيه اكمل
عباد الله على الاطلاق! وبلاضافة لذلك ، فان العزلة التي
اصبحت طبيعة في شخصنا ، تجعل من الصعب علينا
قبول العيش المشترك مع أي مخلوق كان! ..

قلبنا الامر على وجوهه .. وتذكرنا كثيرا من
الحوادث التي وقعت لاشخاص نعرفهم ، فوجدنا أنه من
المستحيل علينا ان نقدم على الزواج .

لكن أيستطيع شخصنا يا ترى أن يقضي عمره في
عزلة تامة ؟ فالمرأة ، رغم ما هي عليه من سوء ، يمكن ان
تكون أنيسا لنا في أواخر عمرنا .. وربما ساعدتنا في
كثير من الامور .

بقينا في حيرة عدة ايام! .. واخيرا قلنا لنفسنا ..
سنعتبر زواجنا من بين المصائب التي تقع علينا ، ولن
تضيرنا كارثة جديدة تضاف الى ما مر بنا من كوارث!

ذهبنا الى اصدقائنا فأبلغناهم بعزمنا على اكمال نصف
ديننا .. وطلبنا منهم البحث عن زوجة تليق بمقامنا
المعروف . (تخيلنا شخصنا يتنزه في الشوارع .. ويجر
وراءه حرمه باعتزاز ، ونحن ننظر الى المارة بكبرياء ..
واحيانا ننظر بعبوس ، فيهما لو تجرأ أحدهم ، كما نفعل
احيانا بنساء الآخرين ، فرمق بنظرة خبيثة حرمنا
(المصون)

مضت علينا ايام اخبرنا بعدها اصدقائنا بعثورهم على عائلة كريمة ذات مركز اجتماعي مرموق .. وتناسب المقام ! وحسب خبرتهم بالامر .. فقد طلبوا اليها أن نهىء انفسنا على احسن وجه .. للذهاب مساء والتباحث في موضوعنا المذكور .

ذهبنا الى بيتنا ونظرنا طويلا في المرأة .. - خجلنا من شخصنا ! .. - فوجدنا أنه من الافضل لنا ألا نذهب .. والا فسد الامر ! .. ولكننا تذكرنا ان اللياقة تقضي بذهابنا معهم ، والا كان ذلك مدعاة للشكوك ! .. حلقتنا ذقنا .. ومسحنا حذاءنا .. ونظفنا بذلتنا من الاوساخ وبقع الزيت والفبار ! وذهبنا مع رفاقنا الى المكان المقصود .

طرق احدهم الباب .. - شعرنا بقلبنا يكاد يتوقف .. - ففتح لنا صاحب البيت ، وكان على انتظار .

جلسنا اول الامر نتحدث في أمور عادية .. الى ان بدأ صديق لنا ، فأعلن عن رغبة شخصنا بالمصاهرة بالمصاهرة الكريمة .. - الحقيقة .. لم تكن لنا رغبة في ذلك ! - فرحب الرجل لاول وهلة بالامر . ثم التفت اليها وسألنا عن مهنتنا . قلنا : معلم . فأجابنا باستخفاف وهو ينظر الى ثيابنا ، معلم !! .. قلنا : نعم .. معلم ! سألنا ثانية عن دخلنا الشهري .. قلنا : في حدود ثلاث مئة ايرة . قال : فقط .. فقط ! .. قلنا فقط سيدي !

ثم سألنا عن اسمنا واسم عائلتنا .. - تلفتوا الى اصدقائنا حائرين .. قلنا بصعوبة : عصويص بن عكرمة .. والكنية عضروطي ! ..

رمقنا بنظرة سريعة حائرة ، واخذ يردد وكأنه لا يصدق أذنيه : ع- .. عصويص .. ومعلم .. وثلاث مئة .. وعضروطي !! .. قلنا له بانفعال دون ان نشعر : نعم .. عصويص يا سيدي .. ومعلم ايضا ! الا يعجبك ؟ ماذا تريدنا ان نكون ؟ ريتا .. سوزان .. مارلون براندو .. رئيس شركة ! ..

نظر اليها اصدقائنا باستغراب ، ثم اعتفروا بأدب واستأذنوا بالذهاب .

خرجنا جميعا بخفي حنين ! .. كان الالم واضحا على وجهنا ، وقد احترم ذلك رفاقنا فلم يتوجه احد منهم اليها بأية ملاحظة . وقد ظلمنا بعدها عدة ايام لا نخرج .. خجلين من البيت ! بعد ان قررنا العدول نهائيا عن التفكير بالزواج !

زارنا اصدقائنا .. وما زالوا بنا حتى اقنعونا بالتراجع عن هذا الرأي ، قائلين بأنهم وجدوا لنا عائلة « عصرية متحررة » لا تأبه كثيرا لهذه الخزعبلات ! وفعلنا ذهبنا في اليوم التالي لزيارة العائلة الالفة الذكر . وعندما طرقنا الباب ، فتحت لنا صبية رائعة الجمال .. فسألناها عن الوالد الكريم ! ..

قالت لنا : تفضلوا .. وزادت أباهما بصوت مرتفع . - كانت تتهزوز بطريقة عجيبة تعجز عنها الممثلات ! .. - قدم والدها فرحب بنا ودعانا للدخول وعندما قر بنا المقام .. وبعد المجاملات المألوفة ، بدأنا الحديث عن الزواج .

التفت الرجل اليها وقال : نحن عائلة تقدمية .. - قلنا في سرنا : واضح ذلك ! - لا يهمنا المال أو المركز الاجتماعي ، المهم ان تقبل كريمتنا .. واتبع كلامه بالنداء على الفتاة !

أقبلت ابنته ، وكانت هي التي فتحت لنا الباب . فحدثها أبوها بالامر .. فما راعنا منها الا وهي تسأل بجرأة يحسدها عليها الرجال : من الخطيب ؟

وقف شخصنا احتراماً لها ، وقلنا : الداعي . - رسمنا على وجهنا ابتسامة مخجلة ! .. -

تفحصتنا بدقة .. وهي تلوي شفيتها ، ثم قالت لنا : تفضل .. اجلس .. لا لزوم لهذه الشكليات . ثم بادرتنا بالسؤال عن اسمنا . قلنا : مخدومكم عصويص .. ولم نكمل ! ..

فوجئنا بها تضحك وهي تقول : ظريف .. ظريف ! صاحب نكتة . - حسبنا نمزح - ثم سألنا عن عملنا . قلنا لها : أستاذ .. أستاذ فلسفة وتوابعها ! .. قالت : بون .. عظيم .. اكسلانس ! الأستاذ مثقف .

قلنا : أخرجتم تواضعنا .

قالت : أي الافلام تحب ؟ فوجئنا بالسؤال .. ولكننا أجبنها بسرعة : أفلام كوداك ! .. - قرأنا مرة اعلانا في الصحف عن هذه الافلام ! -

رأيناها تضحك من جديد قائلة : أستاذ مودرن .. سبور ..

قلنا لها بلباقتنا المعهودة : بعض ما عندكم . سألنا ثانية : أي أنواع الدانس والميوزيك تحب ؟ قلنا : الدبكة والموال البلدي ! ..

ظنت انذا نمزح ايضا ، فاسترسلت في الضحك حتى كادت تستلقي على قفاها .. وهي تردد : بيان .. تري بيان ! .. ولكننا ظللنا على هيئتنا الجديدة دون أن نشاركها الضحك وقد استغربت ذلك منا فسألتنا السبب . وعندما اكدنا لها بأننا نقول الحقيقة ، وجدناها تنظر اليها بازدراء وتلفتت الى أبيها قائلة : أستاذ رجعي .. نو .. نو .. رجعي خالص . وغادرت الغرفة بعنف !

نظر اليها والدها قائلاً : سوري .. شانص يوق !
قلنا له بغضب : بركات ورسى .

خرجنا ونحن نلحن في سرنا أصدقاءنا .. والزواج .. وكل نساء العالم العصريات . ثم التفتنا الى اصدقائنا فشكرناهم فشكرناهم على الجهد الذي تكلفوه ، ورجوناهم الا يهتموا اطلاقاً بزواج شخصنا الكريم !

مضت علينا أسابيع ونحن في هداوء تام . ولكن أحد أصدقائنا وافانا ذات يوم وانبأنا بأنه عثر لنا على ضالطنا المنشودة ! ولكننا طلبنا منه ان يفلق الحديث ، فقد كفنا بعد الذي جرى عن الزواج . ولكنه مازال يلح علينا ويفرئنا حتى انتزع منا وعداً بالموافقة على بحث الموضوع من جديد . وبعد مداولات قررنا ان ندعو والد الفتاة الى بيتنا ، لاننا حرمنا على انفسنا زيارة انسان !

قدم الرجل مع صديقنا المذكور . وعندما دخل بيتنا وجدناه يتفحص البيت قبل السلام ! .. - استغربنا منه ذلك ، فهل قدم لرؤيتنا أم لشراء البيت ؟ - تركناه يفعل ما يريد ، حتى اذا أتم مهمة التفتيش .. دعوانا الى الجلوس . وبالنظر لما مر بنا من أحداث ، فقد اكتسبنا خبرة في مثل هذه الامور ! لذلك بدأنا الحديث .. فشرحنا له وضعنا بالتفصيل ، وابدينا رغبتنا في الزواج من كريمته المصون .

أجابنا الرجل : اسمع يا أستاذ .. كلامك على الراس والعين والعين . ولكنني رجل واقعي ، واحب ان اعرف سلفاً كم تدفعون .

- تحيرنا .. وقلنا في سرنا : ندفع ماذا؟ ولاي شيء؟! - قلنا له دون أن نفهم المقصود : كما تريدون ! ..

قال : اكتب لئلا ننسى . أمسكنا ورقة وقلماً وبدأنا الكتابة .

قال : اولاً - المهر خمسة آلاف ليرة . (قلنا في سرنا : الا يجوز ٤٩٠٠ ؟)

ثانياً - طابق .. (قلنا : الا يجوز ملحق ؟)

ثالثاً - سيارة .. (قلنا : الا يجوز بسكيت ؟)

رابعاً - خادمة .. (قلنا في سرنا : لنا عشر سنوات نخدم أنفسنا)

خامساً - وان تقضي كريمتنا الصيف في لبنان .. (قلنا : والشتاء اين ؟)

سادساً .. سابعاً .. وخوفاً من ان يستمر في العد الى المئة .. فقد رجوانه التوقف قليلاً ، لاننا تعبنا من الكتابة !

وبعد فترة تابع صاحبنا شروطه .. فتظاهروا بأننا نكتب ، في حين أننا لم نسجل حرفاً منها على الاطلاق . وعندما انتهى من حديثه ، قلنا له : نرجو ان تتركوا لنا فرصة للتفكير .. وسنوافيكم بجوابنا في غد ! ..

استأذن صاحبنا وانصرف . فنظرنا الى صديقنا وكان يستمع كالبله ، وقلنا له : أهذه هي الضالة المنشودة ؟ اعتذر صديقنا وذهب !

بقينا بعدها شهراً طويلاً في وحدة تامة .. لا نزر ولا نزار . وقد استطعنا في البدء ان نحمل ذلك ، ولكن هذه الوحدة اخذت تثقل علينا لتقدمنا في العمر ، مما دعانا لاعادة التفكير في زواج شخصنا من جديد . وبالنظر للهزائم المتتالية التي منينا بها من سابق ، فقد هداونا تفكيرنا - والحاجة أم الاختراع - الى استعمال وسيلة غريبة ، لانعلم ان احدا سبقنا اليها من قبل .. كما انها تتلاءم مع تطور الحضارة في العصر الحديث :

ان كافة المؤسسات والشركات ودوائر الدولة ، تلجأ الى الصحف للاعلان عن حاجاتها المتعددة ، وذلك عن طريق المناقصات العامة ، حيث تؤمن مصلحة الشركات او الدوائر المذكورة بشكل افضل .. نظراً للتزاحم ، كما تقول قوانين الاقتصاد . لذلك رأينا انه من الممكن ان نلجأ الى الاعلان عن رغبة شخصنا في الزواج بواسطة مناقصة ..! ولما كانت حاجتنا لا تستحق مناقصة عالمية .. لتوفرها في الاسواق المحلية ، لذلك ستكون مناقصة محلية ، على هيئة « عرض حال » عن الزواج .. نستطيع به ان ننقي شر الهزائم السابقة ، كما نستطيع ان نبين بواسطته وضعنا بالتفصيل - وبالوقت ذاته نعلن عن المواصفات والشروط التي نرغب ان تتوفر في حرمنا المقبلة .. المصون .

« اعلان زواج .. مناقصة محلية لتقديم زوجة »
تبين لنا خلال حياتنا الطويلة - وسندكر لكم عمرنا -

بعد قليل - ان القضايا المالية ، تلعب دورا هاما في شؤون الزواج وفي سعادة الزوجين . وقد بلغ من نفوذ المال .. ان الانسان في عصرنا الحاضر ، أصبحوا ينظرون اليه على اساس ما يملك ، لا على اساس صفاته ومواهبه .. التي قد تضعه فوق كثير من اصحاب الاموال . وهذا لا يعني ان شخصا من هذا الاتجاه ، بل نحن تماما على النقيض . ولكنه امر ملحوظ في عصرنا الحاضر ، وعلينا - تمشيا مع الامانة - ان نسجله ولو انه خاطيء من الاساس ! لذلك ستكون القضايا المالية .. اولى الشروط التي نذكرها في مناقشتنا المشار اليها اعلاه .

ان مركزنا المالي ليس بحاجة الى تعريف وصادقنا بالافلاس قديمة العهد .. فنحن امران لا يفرقان . حتى ان كثيرا من الدوائر المسؤولة ، كانت تتردد طويلا قبل اعطائنا وثيقة بحسن السلوك .. او شهادة بخلونا من الامراض .. او باننا مدرس ناجح .. ولكن عندما كنا نطلب من هذه الدوائر وثيقة بفقر الحال ، كانت تسارع فورا الى اعطائنا الوثيقة المذكورة ، دون نقاش .. او سؤال .. أو جواب !!

وبالمناسبة ، فان افلاسنا الدائم كان يدفعنا للاستدانة باستمرار ، ولما كنا - كعادة شخصا في اغلب الاحيان - لا نستطيع وفاء لهذه الديون ، فقد وجدنا نفسنا نهرب من وجه الدائنين باستمرار .. مما دعانا لأن نحفظ « جغرافية » مدينة كبرى كدمشق ، الامر الذي يعجز عنه علماء الجغرافيا بالذات . ذلك اننا قد نفاجأ بفتة بدائن .. فنروغ منه - ولكنه يأخذ بمطاردتنا في شوارع دمشق ، ونستمر في الزوغان منه بمهارة زائدة ، اكتسبناها بطول المران . وخوفا من تورطنا في زقاق ليس له منفذ .. مما يستدعي وقوع شخصا بين يديه ! .. فقد اضطررنا لدراسة دمشق ، شوارعها .. وشارعا .. وزقاقا زقاقا .. واصبحنا نحفظ عن ظهر قلب كافة الشوارع المسدودة .. أو التي تصلح منافذ للهرب !

لذلك نفتنم هذه الفرصة ، لنعرض خبرتنا على وزارة الشؤون البلدية ، للاستعانة بنا في هذا الميدان . كما اننا نتقدم اليها برجاء لهدم كافة الشوارع المسدودة .. خوفا من وقوعنا ذات يوم في شارع مسدود .

لنعد الى موضوعنا السابق :

ان افلاسنا من الامور البديهيّة .. وتلك أولى السيئات في شخصنا الكريم ! .. صحيح اننا نتناول مرتبا ضخما

قد يصل احيانا الى خمس مئة .. ولكننا لا نكاد نغادر المحاسب بدقائق ، حتى يكون ما بأيدينا قد تبخر بسرعة البرق . لذلك نلفت انظار حرمنا القادمة الى هذه النقطة بالذات ، فنحن لا نستطيع ان نشترى لها طابقا ، أو ملحقا ، حتى ولا خما للدجاج ..!

هذا .. وقد ننفق في يوم ما يكفيننا عشرة ، وقد نظل بقية الشهر على الكفاف ! ولكننا ، بخبرتنا المعروفة في الاستدانة ، نستطيع الاقتراض من أي شخص كان .. لذلك نطمئن حرمنا المصون الى أنها ستكون بأحسن حال ! ..

ملاحظة : يستحسن في حرمنا أن تكون ميسورة الحال ، لا لنفيد من مالها .. ولكن لنستطيع ارسالها الى اهلها عند اللزوم ! ..

هذا عن الناحية المالية .. اما المركز الاجتماعي وسمعتنا بين الناس ، فليس مما يسر بحال من الاحوال ! .. يكفي أننا « معلم » .. وهذا لا يعني أننا نكره او نحقر هذه المهمة ، بل على العكس من ذلك . فقد اخترناها عن قناعة تامة .. لشرفها وللدور الخطير الذي تؤديه في بناء الامة . ولكن نظرة الناس للمعلم ، نظرة سيئة ولا تلقى مهنته سوى الازدراء . حتى لقد قيل : اذا ساء الزمان ، وأفلسنا ... نصير معلمينا .

اما سمعتنا ، فهي « زفت » على طول الخط .. دون مبرر او سبب معروف . وبالواقع ، فإن كراهية الناس لنا تحيرنا باستمرار ! فالذي نعلمه عن شخصنا .. أنه مسالم ويريد الخير لكافة الناس . ولكن يبدو ان الجمهور يحاول ، لحسده ، تشويه العباقرة والموهوبين . ونحن ، لحمد الله ، نملك الطرفين ! ..

صحيح ان احد الاشخاص ضربنا مرة على خدنا الايمن .. ولكن بدلا من ان ندير له الايسر ، ضربناه على خديه ، ثم رفسناه على قفاه .. واتبعنا ذلك ببصقة على الوجه ! ولا نعتقد أن مرجع سوء سمعتنا لهذا السبب بالذات .

لنعد الى موضوعنا السابق :

أما اسمنا .. فقد شرحنا في عروضنا السابقة ما لعقنا بسببه من اهانت ! ولكن هذه القضية ليست بذى بال ، فقد تقدمنا بطلب الى دوائر النفوس - باعتبارها المختصة بهذه الامور - لتحويله من عصويص الى : ريتا ... جورج .. مارلين - طبعها مونرو - ميشيل ... أي واحد من هذه الاسماء . وعندما يتم لنا تبديل الاسم فإنه لن يبقى هناك ما يشغل بال حرمنا المصون !

(رفعتنا بصرنا مدهوشين .. نحن كاتب عروض الحال !.. وقد حسبنا عصويص يمزح ! ولكننا وجدناه جدينا الى اقصى الحدود ! وعندما لفتنا نظره الى أن هذه الاسماء للنساء .. قال لنا بعنف : لا فرق .. لا فرق !.. ان كثيرا من الشباب في عصرنا يقلدون النساء ، والنساء أضحين من المسترجلات ، بحيث لا نستطيع ان نميز بين الطرفين ! ..)

وعلى ذكر الاسماء ، فاننا نفضل ان يكون اسم حرمانا من الاسماء الحديثة ! وطبعاً ليس لنا اعتراض على أسماء مثل : فدوى .. ناديا .. ابتسام .. صليحة .. ولكننا نؤثر ان يكون اسماً يوحى بالبهجة والتفاؤل ، فنحن بالواقع ، نفضل اسماء مثل : حياة .. آمال .. ثريا .. ابتهاج .. ويسرنا اكثر لو كان اسمها : ليلي !.. لاننا نرغب ان نمثل معها دور « قيس » . ومع ذلك فان الاسم لا يجب ان يقف حاجزا .. فشخصنا لا يقيم وزنا لهذه الامور !.

هذا فيما يتعلق بالاسماء ...

ولكن القضية التي حيرتنا ، كانت قضية « العلم » ! لان شخصنا ، باعتباره يحمل شهادات كبرى .. فقد دعانا هذا للتفكير ملياً في الامر : هل ثلاثمنا يا ترى فتاة متعلمة ، أم فتاة تعيش على بركات الله .. لا قراءة ولا كتابة ، ولا من يحزنون ؟

ترددنا طويلاً في تفكيرنا .. فالذي لا شك فيه ان الحضارة الحديثة تميل الى اعلاء شأن العلم والمتعلمين ، ولكن خبرتنا في الموضوع ، تجعلنا نشعر بقرف من الزواج بالمتعلمات - ونحن اميل الى جاهلة لا تقرأ ولا تكتب ، لان كثيراً من رفاقنا الذين تزوجوا متعلمات .. كانوا تعساء جدا في حياتهم . لان المتعلمة ، باعتبارها من حملة الشهادات ، لا تفتأ تثير الجدل والنقاش . فاذا قال لها زوجها اعطيني كأس ماء .. ناقشته في الجرائيم ، واذا طلب قليلاً من الملح ، جادلته في كلور الصوديوم وضغط الدم . واذا انتهر ولداً من اولاده ، فالطامة الكبرى على رأسه ذلك النهار .. لانها تظل تسرد له كل ما قيل في علم النفس من نظريات عن تربية الاطفال والعقد النفسية ، بادئة من سقراط حتى فرويد وبياجييه .. والعبد الفقير! - بالمناسبة لنا نظريات متعددة في تربية الاطفال ، منها : الضرب .. والجلد بالحبال .. والتجوع .. وآخرها الوخذ بالابر والكي بالنار ! .. - ولن تسكت « المحروسة »

عن النقاش .. حتى ينقلب الجو العائلي الى مدرسة .. ولا نحب ذلك بحال من الاحوال .

عدا ذلك .. فالمتعلمة - خاصة من حملة الشهادات - تعطي لنفسها الحق في التصرف حسبما تشاء ، زاعمة ان هذا من شروط المساواة . فهي تغادر البيت متى تريد ، وتعود عندما تشاء !!.. كما انها ، لفرورها .. ورغبتها في اظهار علمها الغزير ، فانها لا تكف عن الحديث بحيث تصبح ثرثرة الى ابعد الحدود .

لا نحب ان يفهم من هذا اننا ضد العلم ، ولكننا لانرغب لحرماننا ان تكون متعلمة ، حرصاً على هدوئنا العائلي . وخوفاً من اتهامنا بالرجعية وعدم مسايرة العصر .. فاننا نوافق على زواج شخصنا من متعلمة ، شريطة ان تعمدنا بالصمت الدائم .. الا اذا طلبنا منها ، نحن ، الكلام !..

حتى الآن ، نحسب اننا - رغم السيئات التي ذكرناها اعلاه - يمكن ان نكون مقبولين ! والحقيقة اننا لم نشأ اثارة نفورك من البداية .. لذلك تعمدنا اغفال ذكر أي شيء عن خلقنا واخلقنا .. وهما النقطتان الاساسيتان في أية علاقة أو زواج ! وقد عمدنا الى هذا الاغفال لحكمة في نفسنا ، فقد وجدنا من الافضل ان ندرج بكم من سيئ لاسوا ... لا العكس ، وبذلك يسهل عليكم قبول مساوئنا بالتدريج .

وقبل الحديث عن خلقنا ، لا بد من ذكر عمرنا ، للعلاقة الوثيقة بين الطرفين : ان عمرنا ، كما تقول الهوية ، ثلاثون ! ولكننا نبدو اكبر من ذلك بكثير ، لان المتاعب التي وقعت لنا خلال هذه الحياة ، جعلتنا نلوح وكأننا في الخمسين !.. وعلى حديث العمر .. فقد سمعنا ان بعض الشعوب تعتبر عمر الانسان ، بعدد الايام السعيدة التي عاشها ، وعلى هذا الاساس ، فنحن لم نولد بعد !..

هذا .. وبالإضافة لهرمنا المبكر ، فان هيئتنا لا يمكن قبولها بحال من الاحوال . صحيح اننا لم نصل الى درجة تنطبق فيها علينا نظرية دارون في اصل الانسان .. ولكن الذي لا شك فيه ، اننا نموذج صالح لترجيح رأي دارون !.. حتى اننا كثيراً ما نشعر بالخجل من نفسنا عندما ننظر الى شكلنا في المرأة !! فلنا أذنان طويلتان والغريب ان احدهما تتحرك ، دون سبب ، باستمرار !..

بالإضافة الى هذا فقد ابتلانا الله بقصر القامة ، وبسمنة غير مألوفة .. فأصبحنا لا يعرف لنا طول من عرض . ولنا كرش اصبح مضرب الامثال ! ولكن هذا لا يعني اننا لا نستطيع الحراك او المشي .. فنحن ، الى جانب كل ما ذكرناه ، نستطيع عند اللزوم ، ان نتحرك بخفة القطط او الكلاب ! ..

ولكن هذه القضية لا يجب ان تكون ذات اهمية كبرى بالنسبة للزواج ، لان حضارتنا العظيمة ، اتاحت لنا بتقدمها الرائع ، معالجة كافة العيوب . فقد ترددنا على خبير شهير من خبراء التجميل ، فأنبأنا بأننا نحتاج الى عملية تجميل .. نغدو بعدها اكثر جاذبية من مارلون براندو او تيرون باور ! .. وعلى افتراض ان هذا لن يتم ، فان حرمنا المصون ، يمكنها ان تتعود على هيئتنا بشيء من الصبر والاحتمال .

ولكن الله الذي ابتلانا بكل ما ذكرناه ، اعطانا قدرة عجيبة على التهريج والاضحاك . حتى ان كثيرا من رفاقنا اشاروا علينا بهجر التدريس واحتراف الضحك .. قائلين بأننا سنبرز ملوك الضحك في العالم ! .. ولكننا قنعنا بعملنا الحالي ! لاننا لا نجب ان نقطع ارزاقهم ، فنزاحمهم .. وقديما قيل : قطع الاعناق ولا قطع الارزاق . لذلك نطمئن حرمنا ... بأننا سنجعلها في حالة ضحك دائم عند اللزوم .

هذا عن سوء خلقنا .. ولكن اخلاقنا اسوأ من ذلك بكثير ! .. لان قانون التناقض ، هو الذي يتحكم في كل ما نقوم به من اعمال !

والى جانب طبيعتنا المسالمة ، ومشاعر الرحمة .. فاننا نتميز بشراسة وحشية وقسوة بالغة ! .. فاذا غضبنا .. فاننا نصل الى حد نفقد فيه شعورنا فلا نعي ما نفعل . وقد حدثت لنا حوادث كثيرة من هذا القبيل ! فنحن لا نجد مانعا ، مثلا ، من تحطيم اضلاع حرمنا او تكسير انفها في لحظة يثور فيها غضب شخصنا الكريم !

بالإضافة الى هاتين الصفتين : الشراسة والقسوة ، فاننا نشعر باحتقار عظيم للنساء ! ولكن هذا لا يمنع من اننا سنعمد الى تدليل حرمنا .. باعتبارهما من الجنس اللطيف .

ولكننا في الحقيقة ، نشعر نحو النساء بالرثاء العميق ! لاننا لا نتصور كيف يمكن لامرأة ان تقبل الزواج ! .. وانه

لفضل عظيم من الله ان خلقنا رجلاً وليس امرأة .. لان الرجل يستطيع ان يتصرف بحرية ، في حين ان المرأة مرغمة على القبول ! ..

ولنا فوق مذكرناه ، اطوار غريبة شاذة .. من بينها اننا نجب ان نضرب حرمنا بين حين وحين ! .. لا شيء ، الا على سبيل التسلية !

اما ثالثة الاثافي كما يقال ، فهي كسلنا الذي خلقنا الله عليه ! فنحن نؤمن بالحكمة القائلة : العمل ضد الطبيعة - وهذا مهم الى ابعد الحدود ! لانه على اكتاف حرمنا سيقع العمل في البيت .

نكتفي الآن بما رسمناه عن شخصنا .. وعن الشروط والمواصفات التي نرغب ان تتوفر في حرمنا المقبلة المصون . فمن وجدت لديها الاستعداد الكافي لتحمل هذه المصائب .. نرجو ان تتقدم الينا بطلب عاجل وسريع بهذا الموضوع ! ..

* * *

سوف نتوقف منذ الآن عن كتابة هذه العروض - فاذا حدثت الكارثة ، وتزوجنا .. فاننا سنكتب لكم فيما بعد عن حياتنا العائلية مع حرمنا المصون .. والا فاننا سنعيد النظر فيما كتبناه حتى الآن من عروض .

لقد كتبنا كثيرا من عروض الحال ، ولا نعلم مصيرها حتى اليوم ! لذلك سنعمد الى ملاحظتها قريبا . هذا وقد عثرنا على شخصية عجيبة .. باستطاعتها ان تقوم بهذا الدور ! ...

ان الشخص الذي وجدناه ، اسمه « عقلة بن جاسم الطيطاوي » الملقب بين الناس : أبو علي بطاطا - ومهنته : معقب معاملات .

وسوف نعود اليكم في المستقبل القريب ، بعنوان : « مفامرات معقب معاملات » ! وبانتظار ذلك الوقت ، تفضلوا بقبول اسمى مظاهر الاحترار والتقدير .

الكاتب

ع-ع-ع-ع ٣ - ع ٤

دروعا - محمد حيدر

من « جمعية الادباء العرب »

دمشق

مهداة الى الذي أحب دمشق ، فأكلت ليلاتها عينيه ، الى الاستاذ
مدحة عكاش :



وليس لقلبي سواك مراح
بسطت جناحي ورف الجناح
فتهمي النجوم بروح وراح
على مائج من رواء الصباح
فتندى فجاج وتنضر ساح
فيدنو المطاف بثغر الملاح
وقلبي لهيف وفيه التياح
وليس رقيب وليس جناح
شعرت وجودي وضج الطماح
فيطرب عود وتهذي بطاح
ولي كالنسور الرحاب الفساح
فعدت وملء فؤادي جراح
ويشدو الفؤاد ولا من سماح
ولا من يجوس ولا من وقاح
رأيت الأبناء ومجد السلاح

أنا يا دمشق هواك هواي
إذا ما احتواني بهدبك فيء
تطوف برأسي نجوم المنى
تهدهدني مغريات الرؤى
وتحلو لعيني فجاج الدنيا
ويخطر حولي المطاف الجميل
فاشرب كالرمل ما ارتوي
وليس عذول على عالمي
فمالي إذا ما أتيت دمشق
ومالي أغرد ما أنتهي
ومالي أرف على صدرها
دمشق أتيتك فيما مضى
أتنمو الأصول ولا قطرة
أعود فلا وأغل حولنا
فأني وقفت واني نظرت



في حلك يفرق في مفرق
يعده المغرب للمشرق
مر به الحلم على مخفق
بالشرب بالحانسة بالدورق
مرت من الزونة في مغدق
في قلبه دنيا من الزنبق
حتى يموت الزهو في المونق
الا تراءى الحلم للمرفق
لم تطلق الشهقة في المطلق
لولا أماسينا على المورق

أجها في قامة الزنبق
أجها في شفق مذهب
أجها في أمل باسم
في كرمه يحلم عنقودها
في رفة تطلقها نضرة
لا يسأل المشتاق عن عطره
ولا يموت الشوق في قلبه
ما ضمه حلم على مرفق
ويرقص النجم ولا نجمة
وأم يطف في مورق غفوة



حن الطيار

القصّة العربيّة

انواعها ، اهدافها ، اثرها في النزعة العربيّة

بقلم : حمزة بشور

والروائي اليوم ، اللهم الروائي الاصيل ، تتلاقى اصداؤه
مجتمعة بأصداؤه نفسه . عدته موهبة اصيلة ، ونظرة
نافذة الى الاعماق ، وحس مرهف ، وعمل .

ينفي البعض وجود القصّة في الادب العربي القديم ،
ويتهم البعض الآخر التاريخ الادبي العربي بالجدب في
باب القصص ، ولكن هذا النفي لا يقوم على برهان صحيح .
صديق ، وهو كلام مطلق لا يسنده العلم ولا يؤيده التاريخ .
وذاك الاتهام كذلك ينفيه واقع الحال .

إن القصّة العربيّة وجدت من قديم الزمان ، وتطورت
مع تطور الآداب العربيّة . والقصص العربيّة التي ترجمت
الى اللغات الاورويّة كانت ذخيرة للآداب الجديدة لتلك
اللغات ، وكانت باعثة لنشوء الروايات الرومنطيقية .
واشهر تلك القصص ، قصة « ألف ليلة وليلة » التي قلدها
كتاب الغرب في قصصهم ، والتي نالت شهرتها العالمية
المستفيضة لما لاقتته من عناية الباحثين . ولا تقل عنها
أهمية قصة « عنترة » التي تجمع عناصر الملحمة
الانسانية . وكذلك قصة « سيف بن ذي يزن » التي
هي مصدر هام لتاريخ الاسلام .

ولقد انتشرت القصّة العربيّة انتشارا سريعا منذ
عرف الشرق الطباعة والصحافة . فصحف ومجلات
كثيرة اهتمت بالقصّة ، وافردت لها بابا ، واختصتها بجزء
من كل عدد . وفي طليعة تلك المجلات كانت مجلة الجنان
التي نشر فيها سليم البستاني ، كل قصصه واقاصيصه

القصّة هي مجموعة من الحوادث يرويها الكاتب ، من
ابداع الخيال ، او من تصوير الواقع . والناس متساوون
في الارتياح الى سماعها ، لانها تستطيع ان تقوم مقام
جميع الفنون الادبية ، وان تستوعب مختلف اساليبها .
ولا يفرض في الكاتب ان يروي حوادث وقعت فعلا ، بل
يفرض فيه ان يروي حوادث يمكن وقوع مثلها .

وللقصّة اليوم المكانة الاولى في الادب الحديث ، لانها
قد بدأت تثبت وجودها ، ولان الجمهور قد بدأ يطلبها
ويتذوقها .

إن ادب القصّة لأدب شامل ، يكاد يطمس كل لون من
الالوان الادبية ، ويكاد يكون كل شيء في آداب الامم .
رافقت القصّة البشر من المهد وسوف تماشيهم الى اللحد .

وان مفهوم القصّة اليوم ، هو غير مفهومها بالامس .
لقد اصبحت تعبر عن تاريخ جديد للانسان ، يختلف كل
الاختلاف عن تاريخ الانسان في العصور القديمة والوسطى
وهي كانت دائما ذات اتصالات بالشعوب والحضارات
المختلفة .

والقصّة في الادب العربي ، كالقصّة في الآداب العالمية،
تطورت تطورا اصبحت فيه قوام الادب الحديث وملاكه
وامست تهدف الى تطوير الواقع للاستفادة من تبيان
الاحوال الاجتماعية في سبيل تقوية دعائم الفضيلة
والاخلاق . وكلما صورت القصّة الواقع ، كلما اقتربت
من الكمال الفني .

وهكذا ساعدت الصحافة على نشر القصة بين جمهور قراء العربية .

كذلك الطباعة العربية كانت عنصرا هاما من عناصر انتشار القصة في البلاد العربية . وأولى تلك المطابع كانت مطبعة « الشوير » التي أنشأها عبد الله زاهر عام الف وسبعمائة واثنين وعشرين .

وبعد ان انتشرت القصة انتشارها السريع ، تعددت انواعها ، فكانت القصة الاجتماعية ، والقصة التاريخية ، والقصة الدستورية ، والاقتوصصة .

والقصة الاجتماعية تهدف الى محاربة المفسد الاجتماعية الناشئة عن تطرف الناس وتمسكهم بقشور الحياة ، والى القضاء على هذه المفسد ، وتطالب الاغنياء بحقوق الفقراء ، وكذلك تهدف الى مناصرة المرأة والمطالبة بحقوقها .

واما القصة التاريخية ، فكان باعثها ما وصلت اليه البلاد العربية من الضعف ، وما عانت من الاستبداد والظلم . فاتجهت اقلام الكتاب الى استثارة الهمم لمحاربة الطغيان والاستبداد . وقد دونوا في قصصهم التاريخية كثيرا من اخبار العرب ، التي تبرز مكارمهم ، ونواديرهم في الحلم والوفاء ، والشجاعة والسخاء . وفي طليعة كتاب القصة التاريخية كان المرحوم جرجي زيدان .

واما القصة الدستورية ، فقد ظهرت بعد اعلان الدستور العثماني وبعد الدعوة الى انتخاب نواب الامة ، وبعد اسقاط الحكم الحميدي . وأولى المحاولات في تأليف القصة الدستورية ، كانت محاولة « لبية صوايا » في قصتها « حسناء سألونيك » .

واما الاقتوصصة ، واهم مقوماتها ، الحادثة الواحدة التي تدور حولها اعمال الاشخاص ، فأول من حاول تأليفها وفقا لاصولها الفنية الحديثة هو المرحوم جبران خليل جبران .

أملت المامة وجيزة جدا بمفهوم القصة وانواعها ، وأخيرا اختتم هذه الكلمة بالحديث عن اهدافها واثرها في النزعة القومية بصورة اوجز .

لا بد لكل قصة من اهداف ترمي اليها ، ومن اهدافها : تبيان الاحوال الاجتماعية لتنمي دعائم المجتمع على أسس قوية من الفضيلة والاخلاق والمثل الكريمة العليا . وان القصة التي تمثل الواقع ، وتصور بعض الاحوال التي تنافي المثل الكريمة العليا ، توقف في النفس انفكرة التوجيهية بفضل التنبيه الى الغفلة التي تعتري الانسان في بعض الاحيان ، وتحت على الاصلاح للوصول الى القصد النبيل .

ولقد شاركت القصة ، بمختلف انواعها في التعبير عن هذه النزعة . والعربي في كل قطر من الاقطار العربية يجد في التاريخ القديم ، ما يعزز به نزعته القومية لخلق عالم افضل .

واخيرا ، القصة الحديثة تكاد تكون هدف كل كاتب . وما دامت هدف كتابنا ، فعليهم ان يجعلوا أسلوبها صحيحا وقريبا من التعابير المألوفة في الحياة ، وان يلبسوها ثوبا زاهيا من اثواب الفصاحة والبلاغة غير مسرفين في الخيال ، وغير متمسكين بالاساليب اللغوية العتيقة ، لان ضرورات التعبير تتغير بتغير الزمان .

صافيتا : غزة بشور

مرق خلق

رويدك انني ألف
وما بيني وبينك من
وقلبي قد وعى ما في
قرأت سطره الغرقى
وطرف شاخص فاذا
ونطق راح يسبقه
وقول ماله معنى
سوى اشعار سامعه
الا يا دمتي الحيرى
ولكن مثلما تخشى
ولا أقوى على قول
فلا تخشين من صمتي
لأبعد طلعة كالبد
وارعى دمية فيها
قوام ماله سرف

مع الاحباب أألف
شعور ليس يختلف
فؤادك من هوى يجف
بأنفاس إليها لهف
انتبهت اليه ينحرف
الى الفاظه شغف
يراد ولا له هدف
بعمون جنبه يقف
وحقك أنني كلف
من يا فريال ارتجف
به يا أخت اعترف
فاني فيه اعتكف
ولكن ليس ينكسف
جمال فوق ما وصفوا
ووجهه ما به كلف

وصدر للمنى كنف
وثر مثل ورد الطيب
وشعر مرسل الخصلا
وقد مثل غصن البيا
وخصر كلما مرت
ونهد نجس الانفاس
وروح تبعث الايماس
وحسن ماله سلف
نعيم كله أمل
وروض كله زهر

فهل يوما بجوف اليب
تعالى ان أشفى الرز
تعالى ليس بعد الوصف
فلا من قبله أنف
وما بقساوة الاعرا

وطرف ما به صلف
ر بالقبلا يترشف
ت فوق العين يعقف
ن لكن ليس ينقصف
به الانسام يعطف
س قسرا حين ينكشف
ن فيمن عنه منصرف
حكاه ولا له خلف
ودون نواله سجف
ولكن ليس يقتطف

ل بي فريال تلتحف
ق ما بالسر يختطف
ل مهما أرجفوا ترف
ولا من بعده أسف
ض هذا اللطف يتصف

حماة - عبد الغنى العلوانى



الصحافة

وانرها في التوجيه

« نص الحديث الذي القاه السيد نجيب رويحة في ندوة المركز الثقافي في اللاذقية بتاريخ ١٨/٨/٥٩ »

الصحافة . . .

هذه الاداة التي يعتمد عليها عالمنا الحديث اليوم . . . كأجدي وسيلة للدعوة والتوجيه ، وكسب الرأي العام العالمي ، للفكرة التي يدعوا اليها ، او العقيدة التي اعتنقها . . .

الصحافة . . .

هذا السلاح القاطع الماضي ، الذي اعتمدته شعوب العالم ، على ما بينها من تفاوت واختلاف في التمدن والعلم لحشد اكبر عدد ممكن من المؤيدين والانصار ، في معسكر العقيدة ، او المبدأ ، او الفكرة ، التي تدعو اليها ، وتعمل ناشطة لنشرها ، او للحد من انتشارها . . .

صاحبة الجلالة . . . الصحافة . . . هذه ، كيف نشأت . . ؟

كيف تدرجت نحو الكمال ، او ما يقرب منه ، حتى بلغت ما بلغته من سعة وانتشار ، وحتى استأثرت باهتمام الرأي العام العالمي ، فأصبحت او كادت ان تكون ضرورة من ضروريات كل داع الى فكرة ، او عامل على نشر مبادئ ، او ساع لكسب الانصار والمؤيدين ، في معركة من معارك الفكر ، او العقائد ، التي اصبحت اليوم ، محورا لكل ما يجري في العالم ، من خير او شر . . . !

هذه الصحافة ايها السادة ، التي ترونها اليوم - وقد اكتملت الى حد بعيد - الوسائل التي جعلت منها علما مستقلا يدرس ، ويحظى باهتمام عدد لا يستهان به من اساتذة الفكر ، في عالمنا اليوم كانت في ابتدائها ، ساذجة تعتمد على وسائل ساذجة ، في التوجيه والدعوة ، منذ فجر التاريخ ، حين بدأ الانسان يعيش مجتمعا متعاوناً ، في العائلة والعشيرة والقبيلة ، ثم الامارة والدولة ، وما الى ذلك قبل ان تكون الطباعة . . .

ولعل من الطرافة ان نعود الى الماضي البعيد ،

لنستعرض وسائل الفكر البشري ، التي اتخذ منها اسبابا ووسائط ، للدعوة الى فكرة ، او للتوجيه نحو غاية ، او هدف ، ليكثر من معتنقيه وناشريه ولن اطيل عليكم ايها السادة ، فأعتمد الى دراسة نشأة الصحافة ، ووسائلها في كل أمة من الامم ، خوف الاطالة او الملل ، وحسبي ان استعرض ذلك في أمتنا العربية منذ كانت تعيش عشائر وقبائل ، ولا أظن ان هناك كبير اختلاف ، او تفاوت بين الوسائل التي اعتمدتها العرب يوم ذاك ، لتقوم مقام الصحافة التي نراها اليوم ، وبين ما اعتمدته الامم والشعوب الاخرى ، من وسائل للغاية نفسها . . .

فعندنا نحن العرب ، كان صحافينا الاول ، شاعر القبيلة ، وخطيبها ، وراويها ، وكانت مجالات نشر الفكرة او توجيه القبيلة نحو الغاية او الهدف ، الذي يتوخاه الشاعر او الخطيب ، او الراوية ، مجتمع القبيلة اولا ، ثم الاسواق التي كانت تقام في بعض نواحي الجزيرة العربية كعكاظ ، والمربد ، او مواسم الحج في مكة ، او المؤتمرات الشبيهة بمؤتمرات اليوم ، الى حد ما ، التي كانت تعقد في ندوة امير من الامراء ، او عظيم من العظماء ، او سيد من السادات ، لحل مشكلة عارضة ، او للتداول في حادث معترض او للتشاور في نهج لبلوغ غاية ، وادراك هدف . . .

في هذه المجالات وما شابهها كان الشاعر او الخطيب او الراوية ، يضمن ما يريد نشره ، او دعوة الناس وتوجيههم اليه ، ما يلقيه من قصيد ، او نثر او رواية ، قلوبهم ، حين يقرؤون خبرا من الاخبار ، او تعرض عليهم فكرة من الافكار ، او مبدأ من المبادئ ، التي يجتهد اصحابها في دعوة الناس الى اعتناقها ، وتأييدها . . .

وفي التاريخ العربي ، ما يدعم زعمنا هذا ، وما يشبث ان بعض ابيات من الشعر ، قالها شاعر من شعراء العرب ، في مناسبة من المناسبات ، كان لها اثر كبير في الرأي العام حينذاك ، أبعد بكثير مما يخلفه اليوم مقال ممتع في صحيفة منتشرة ، لكاتب نابه ، في غرض من اغراض ، او هدف من الاهداف او غاية من الغايات التي

يدعو إليها ، ويحاول حشد أكبر عدد من الناس ، تحت لوائها ، وفي ركبها ..

بل ، لقد كان الجدل الصحفي ، أو الردود الصحفية ، كما اصطلاحنا على تسميتها في هذا العصر والتي تنشأ عادة بين قادة الفكر وزعماء الساسة واصحاب العقائد الاجتماعية المختلفة ، والتي نراها تملأ انهرًا ، لا بل صفحات احيانًا من صحف اليوم ، هذا محبذ وداع ، وذلك مستنكر ومناويء ... هذا الجدل الذي نراه اليوم بين الصحفيين ، يشبه الى حد بعيد ، ما كان يقع بين شعراء وخطباء ورواة الامس ... في تلك الاسواق ، او المجتمعات ، او المؤتمرات التي ذكرناها ...

ولعلكم ايها السادة ، تذكرون المؤتمر أو شبه المؤتمر الذي عقد في الجاهلية ، وفي ديوان الفسائي المشهور والذي وقف فيه شاعران من شعراء القبيلة التغلبية ، التي كانت تنقسم الى بطون ، ولكل بطن من تلك البطون شاعرها ، او قل ان شئت صحافيها الذي ينافح عنها ، ويدافع دونها ويدعو ابناء العشيرة من كافة البطون ، لاعتناق ما آمن به البطن الذي ينتمي اليه الشاعر ...

فلقد وقف في ذلك المؤتمر الشاعر الفحل « الحارث بن حلزة » يستعدي « عمر بن هند » على ابناء عمومته بقصيدة ضمنها الحجج والبيانات ، على عدالة وحق عشيرته ، بينما وقف عمر بن كلثوم يرد عليه ويفند حججه مدافعًا ومنافحًا عن عشيرته ، فكسب ابن حلزة المعركة ضد خصمه ، وانتشرت قصائد الشعارين في القبائل العربية ، يتناشدونها ويروونها ، تمامًا كما تنشر اليوم فقرات من مقال ممتع تحوي حججا دامغة لصحفي بارز في صحيفة من صحف اليوم ...

وامثال هذه الحادثة في التاريخ العربي ، أكثر من ان تحصى او تعد ، وحسبي ان احييكم ايها السادة على ما ورد في اخبار حروب الفجار ، وداحس ، والبسوس من مساجلات شعرية بين شعراء القبائل التي اشتركت في هذه الحروب ، والتي كان يهدف اصحابها ، الى توجيه الرأي العام الوجهة التي تكسبه التأييد وتدعمه وتدعم عشيرته فيما يهدف اليه ويريد بلوغه من ظفر ...

وفي الصدر الاول للاسلام ، او قل ان شئت ، في اول العهد الاموي ، ظهر فن جديد من فنون الصحافة في المجتمع العربي ، ربما كان العامل الاول لظهوره نشوء الدولة ، وتطور الحياة الاجتماعية في دنيا العرب ، بعد تلك الفتوحات الباهرة التي تمت زمن الخلفاء

الراشدين والتي اتمها فيما بعد خلفاؤهم العباقرة أمثل معاوية ، والوليد بن عبد الملك ، وغيرهما ..

هذا الفن الجديد ايها السادة كان يعتمد الاسلوب القصصي ، ذلك لان الخصومة التي وقعت بين الهاشميين ، من علويين وعباسيين ، وبين الامويين ، الذين استأثروا بالخلافة ، كانت تستدعي وجود صحافة منظمة ومنتشرة ، أكثر مما كانت عليه يوم كان العرب يعيشون افخاذ وعشائر وقبائل محدودة الاغراض ، محدودة الغايات ، لا تستدعي تلك الاغراض والغايات الى أكثر من شاعر او خطيب او راوية ، يقف في مناسبة من تلك المناسبات التي ذكرناها ليدعو الناس الى تأييد عشيرته او قبيلته في غرض من الاغراض او غاية من الغايات التي هي في مصلحة تلك العشيرة او القبيلة ..

اما وان الحال قد تغير وتبدل ، بعد ان اصبح للعرب امبراطورية مترامية الاطراف ، ضمت الامبراطورية الفارسية في الشمال الشرقي من جزيرة العرب وأكثر اجزاء الامبراطورية الرومانية في الجنوب الشرقي منها . اما وان الخصومة قد اشتدت بين المتنازعين ، والطامحين للخلافة ، بعد نكبة العرب المسلمين ، بمقتل الخليفة عثمان ...

اما والحالة هذه ، فقد اصبحت الحاجة ملحة للداعين والدعاة ، لكافة الفرقاء المتخاصمين ، والحاجة كما يقولون ام الاختراع ... وهكذا اوجد الامويون لأول مرة الاسلوب القصصي ، ليكون لهم أداة كالصحافة اليوم ، للدفاع عنهم ، ومهاجمة اخصامهم ، ودعوة الناس الى تأييدهم ، وتوجيه الرأي العام وجهتهم فكان القصص يعينون برواتب واجور يتقاضونها شهريًا ، تمامًا كما يتقاضى اليوم ، الصحافيون والكتاب رواتبهم من المؤسسات الصحفية التي يعملون بها ...

وكان القاص في العهد الاموي ، يقف على منبر عال بعد ان يفرغ الناس من صلاتهم ، بحيث يراه ويسمعه كل من حضر ، ثم يأخذ بسرد الحوادث والوقائع بالشكل الذي يضمن به جلب أكثر عدد ممكن من المستمعين الى معسكره ، متخذًا في كثير من الاحيان تزوير الاحداث ، وتزييف الوقائع وسيلة الى بلوغ غرضه ، تمامًا كما يفعل اليوم بعض الصحفيين المأجورين ، او السائرين في ركاب المغرضين .

بقي علينا الآن ايها السادة ان ندرك مدى تأثير هذه الصحافة في توجيه الرأي العام وكسبه ولا اظن اننا

سنحتاج الى كبير جهد لبلوغ هذه الغاية ، ما دام التاريخ امامنا نتصفحه وندرس احداثه ونستنير بحوادثه ...
كلنا يعلم ان علي بن ابي طالب صهر النبي وابن عمه ،
وريبه ، واول من آمن به ، وهو بعد زعيم آل هاشم
دوحة الشرف والمجد في قريش ، في الجاهلية والاسلام ،
وصاحب المواقف المشهورة في التاريخ ، لنشر الاسلام
والدفاع عنه ، صاحب الخلق الكريم ، الزاهد العالم ،
الذي كاد يسمو بخلقه الى مصاف الاولياء والصديقين ..
هذا العظيم ، بكل ما في العظمة من معاني ... خسر
المعركة ...!

مع من ... ؟؟

مع معاوية ... رأس الاحزاب ، ومن الذين حاربوا
النبي العربي ، واسرفوا في ايدائه ، وحاولوا اكثر من
مرة اغتياله ، وألبوا قريش عليه وهو بعد من
الطلقاء ، الذين لم يسلموا ، ولم يدخلوا الاسلام ، الا في
السنة الثامنة للهجرة ، يوم دخل « محمد » مكة برهظه
الكريم من المؤمنين الصادقين الصابرين ، فكان وآله -
أي معاوية - من المتأخرين بالاعتزاز بعزة الاسلام ، في
زمن كان فيه للمتقدمين الاولين من الانصار والمهاجرين
الذين أسلموا و « محمد » قليل الانصار ، يكابد الاهوال
من اضطهاد قريش وظلمها له ، ولكل من آمن به ...
« معاوية » هذا ، استطاع ان يكسب المعركة ، ضد
« علي » ، والناس ما زالوا قريبي عهد بنبيهم ، ونفوسهم
مفعمة بحب آل وصحبه ...

صحيح ان اسبابا كثيرة مهدت لمعاوية هذا النصر ،
ليست من موضوعنا ولا من غرضنا بسطها في هذه المناسبة
ولكن من الثابت الاكيد ، ان دعاة الامويين ، من شعراء
وخطباء ورواة وقصاص ، وهم بمجموعهم كانوا يوم ذاك ،
يعدون الصحفيين الذين يدعون الناس ويوجهونهم الى
ما يريدون ، والى الوجه الذي يبتغون ...
نقول ، لا شك ان لهؤلاء اكبر فضل واعظم اثر ،
وابعد تأثير في الرأي العام العربي ، في شتى الامبراطورية
العربية يوم ذاك ، بما بذلوه من جهد في التوجيه واجتهاد
في الدعوة ، وجلد في نشر ما يأخذ بألباب السواد من

الناس ، بفضائل معاوية ، كرجل دولة ، يقابل ذلك
نشر مثالب الامام علي التي زعموها وزيفوها ، والتي
استطاعوا ان يزوروا على الناس تزويرا محكما منمقا ،
تماما كما يفعل بعض صحفيي اليوم ، من قلب الحقائق ،
وتزوير الوقائع وتزييف الحوادث ، لصالح ما يدعون
ولن يدعون ...

ولقد ظلت الصحافة مقتصرة على هذه الاساليب
البديية الساذجة ، لا تتعداها ، حتى ظهور الاحرف
والطباعة ، فتطورت مع هذا الحدث الهام ، واتخذت
طريق النشرات بأبسط انواعها ومظاهرها وفي نواح
محدودة م العالم ، حتى اذا ما ظهرت آثار تلك
النشرات على بساطتها وسذاجتها ، في توجيه الرأي العام
واكتسابه ، استأثرت باهتمام من يعينهم الامر ، من
اصحاب المبادئ الاجتماعية ، فأجهدوا انفسهم لتطويرها .
تطويرا يستطيعون معه نشر ما يريدون ، ودعوة الناس
الى اعتقاد ما يعتقدون ، بشكل اثم واوفى ، وبجهد
اهون وأيسر ، وهكذا اخذوا انفسهم بالاهتمام بهذا
الاسلوب الجديد من وسائل الدعاية والتوجيه ، فما
انفكوا يتدرجون في تطويره نحو الكمال ، حتى بلغت ما
يبلغه اليوم ، من سعة انتشار وتنظيم ، واسلوب ، وما
الى ذلك من المزايا التي ما زالت تتطور ، وتتقدم نحو
الكمال يوما فيوم ...

وليس بعيد عن الازهان ، ما كان لهذه الصحافة
الحديثة المتطورة من اثر فعال ، في معارك التحرر
والانطلاق ، وتوجيه الرأي العام ، الوجهة الصحيحة
السليمة ...

ففي معركة القناة ، لعبت الصحافة دورا كبيرا حكيما
في الحث والدعوة والتوجيه ، جنبا الى جنب زميلتها
- صحافة الهواء - وقادة الساسة والسلاح ، فكانت بحق
أحد قواد هذه المعركة ، الذين حققوا النصر ، ورفعوا
الراية وردوا الغازي ، ودحروا الدخيل وقهروا المستبيح
وألبوا الرأي العام العالمي ، فارتفعت صيحات الاستنكار
والاستهجان ، من كل حذب وصوب ، ومن كل بقعة
من بقاع الارض ، فخسر العدو بذلك معركتين ... معركة

سحر...!!

ولأتراب الصبا ، والصفر
كوخه في طلة المنحدر
ثم صار اليوم فوق البشر
بالدراري .. بالضحي .. بالقمر
من حبال اللهب المستعر
وإدع خلف حدود النظر
كل نيسان ندي ، عطر
سطحه في أمسيات السمر
بحة الناي ، وبوح المزهري
عن نشيد ضائع ، عن وتر
زارعاً بالشوق قلب الحجر

* * *

طمعاً بالموعد المنتظر !!
قبلة فوق الجبين الاسمر
لدي سحر عينيه ديب الحذر
واضياع العمر ان لم نزر !!
سبقتنا الشمس ان لم نطر !!
يتبسم ... فابسمي ، واعتذري
فاحذري عينيه ، .. أو لا تحذري
فكأننا الهيئات القدر
قاصرات الطرف فوق الخطر

حامد حسن

سحر ... كرمي لعيني سحر
علقت عيني نبي ، شاعر
كان بالامس ملاكا بشرا
ولله أرجوحة مشدودة
ويقولون : بنى خيمته
وله بيت عروس ، هاديء
مستحم بالضحي ، طاف به
وصبايا الجن يطفرن به
غنة الارغن فيه ، وبه
انه يبحث عن ملهمة
يملاً الليل حيناً لائماً

تعب الدرب الذي أسلكه
أسمر الطلعة ، واشوقي الى
دب يسري في دمي ، في جس
فتعالين نزره مرة
واسبقي الشمس وطيري نحوه
واطرقى الباب ، فان طل ولم
نافذ العين ، يرى ما لا يرى
يتلهى الشعر فينا ، والهوى
خطر الشاعر ، والشعر على

عمان والمحميات ، في الجزائر والعراق ، لاسترجاع الحق
المفتصب السليب ، وفي اللواء ومهد عيسى ...

خلاصة القول ، ان الصحافة وسيلة ناجعة من وسائل
الدعوة والتوجيه ، ان خيراً فخير وان شراً فشر ...!

نجيب رويحة

السلاح ، ومعركة الرأي العام العالمي ، الذي ثار واستنكر
التدخل والغزو ...

وهاهي اليوم ايضا جنباً الى جنب زميلتها - صحافة
الهواء - وقادة الساسة ، واساتذة الفكر الحر ، يخوضون
معارك الدعوة والتوجيه ، للثورة والتحرر والخلاص ، في

رفيقي سعيد

بقلم : حسن حمام

كنا في صف واحد ، وكنا نجلس على مقعدين متجاورين ، هو - ولا ازال اذكر - في المقعد الامامي وانا وراءه . فقد كان اقصر مني قامته . وربما كنت انا اكبر منه سنا . لم يكن تلميذا ذكيا بمعنى الذكاء الذي افهمه واعرفه ، اذ كنت اقيسه على نفسي فيبدو من وجهة نظري اقل ذكاء مني وقد كنت ارى نفسي انني المثال النموذجي للذكاء ، الا انه كان مجدا مديما للدرس والمطالعة ان في البيت او في المدرسة .

كان هاديء الطبع متزن الحركة ، وكنت انا اكثر نشاطا وحركة منه ، فكان عندما يلقي المعلم علينا سؤالا كنت انا لا اكنفي برفع اصبعي ، بل امس يدي ايضا ، وكثيرا ما كنت اعزز رفع يدي بأن اهب واقفا اريد ان اجيب على سؤال المعلم . اما هو فكان يرفع اصبعه مكتئا بكوعه على قمطره ، وحيانا كان يتردد في رفع اصبعه ، وهذا ما جعلني مع عوامل اخرى احكم عليه في اول الامر بأنه متوسط الذكاء وانه اقل ذكاء مني . ولكن - والحق يقال - قد تبين لي فيما بعد ان ذلك لا يرجع الى جهله وقلة فهمه او ضعف ذكائه . ولكنه يعود الى حياء طبعه الذي اكتشفته فيه بعدما تعارفنا واختلطنا اختلاط التلميذ الصغير برفيقه .

ترافقنا ثلاث سنوات في مدرستنا الابتدائية هذه نترفع من صف الى صف آخر وكنا خلالها نجري في حلبة الدرس نتعاور درجات التقدم ، فأحيانا اكون انا السابق وهو اللاحق وحيانا يكون هو المجلي وانا المصلي . وكانت المنافسة تشتد حيناً وتضعف احيانا ، ومع كل ذلك لم تتوطد بيني وبينه صداقة قوية . مشينا سووية مرات كثيرة وقمنا برحلات ونزهات مرات عدة ولكنهما كانت كالشفق الاحمر لا يدوم في الافق الا حيناً ثم يزول كذلك كانت تلك الرحلات والنزهات لا تترك اثرا ولا تغرس حباً في نفسيهما ولا تنمي صداقة ، فما ان ينفض الواحد منا يده من يد رفيقه حتى يعود وكأنه لا يعرف الآخر الا بالامس فلا يشعر بالحاجة الى صداقة رفيقه او يحس بالرغبة في النزهة او اللعب معه .

كان فقيرا مثلي ومثل اكثر تلاميذ مدرستنا ، وكنت الاحظ عليه عندما كان يطلب منا المعلم بصورة اجماعية ان ندفع قرشا للصندوق التعاوني ويلح في الطلب انه كان ينكس رأسه ويطلق بعينه الى الارض ، ثم بعد ان نتأخر في الدفع يأخذ المعلم في الطلب من كل منا على حدة ، كانت تغرورق عيناه بالدموع وينهض واقفا وهو مطرق الرأس ليداري دموعا تتساقط على خديه ، وعندئذ كان يقول له المعلم : اجلس انت يا سعيد !

بقينا كذلك نترفع سووية من صف الى آخر حتى وقع الحادث الذي زعزع كياني وغير مجرى حياتي وانا بعد لا ازال طفلا يافعا ..

توفى والدي في مطلع السنة الدراسية وانا لا ازال في صف الشهادة الابتدائية . فاضطرت والدتي الى اخراجه من المدرسة حتى اشارك في اعالة الاسرة المؤلفة من والدتي وأختين لي صغيرتين ، ان عمي المتوسط الحال رفض ان يضمنا اليه واكتفى بأن يساهم في اعاشتنا بجزء قليل من المال لا يسمن ولا يغني من جوع . واصبحت عائلتي هذه تعتمد في امر معاشها على اشياء ثلاثة : ما يقدمه عمي لنا من مال قليل كل شهر وما تربحه أُمي من شغل الحصر وبيعها ، والاجر الذي احصل عليه انا من بائع الحلوى الذي وضعتني أُمي عنده .

وبقيت على هذه الحال سنين طويلة لم استطع ان اتحرر فيها من ربقة الفقر وبالتالي من ربقة (معلمي) الذي وضعتني والدتي عنده حتى تصبح بيدي الصنعة التي هي امان من الفقر كما يقولون . فبقيت اجيرا عنده اتقاضى اجرا لا يوفر لي الا الكفاف من العيش انا وأسرتي الفقيرة ، ولا يترك لي فضلا اتجمل به او ارفه به عن نفسي المكدودة وروحي الساعبة ، كنت أعيش حياة (حمارية) تتمثل في العمل المضني والمأكل الدني واللبس الذري .

وفي ذات يوم فتحت لي والدتي باباً وأخذت تزين لي ولوجه وتدعوني لأن اقتصد ولو قليلا من المال حتى يكون لي جواز لولوج هذا الباب ، وأخذت تلمح لي بأنني قد

بلغت سناً لا يصح فيه البقاء بعيداً عن المرأة أو التغافل عن الزواج وتأسيس أسرة جديدة رغم صعوبة العيش وقساوة الحياة . كانت تقول عندما أبين لها قلة المال وسوء الحال : الله كريم ، وعيش اثنين يكفي ثلاثة وعيش ثلاثة يكفي أربعة ، ولعل الله يهبك من لدنه رزقا .

وكان ما ارادت بعد ان تحررت من قيد (معلمي) واشترت لنفسي عربة ادفعها بيدي ابيع عليها السكاكر والحلوى للأطفال ، أقف بها في اكثر الايام امام ابواب المدارس اتعرض بسلعتي الرخيصة للتلاميذ ، وفي ايام الجمع والاعياد اطوف في الشوارع والازقة والحارات اتعرض لاطفالها ، وانا خلال كل ذلك ما زلت اعيش العيشة الاولى انا ومن تحملت مسؤولية اعالته فيما بعد من زوج وولد .

مرت جميع هذه الخواطر والصور امامي كشرط سينمائي سريع العرض عندما وقفت بعربتي امام دارة رفيقي سعيد أنادي على سلعتي وقد التف من حولي بضعة اطفال يتطلعون الى ما معي بشره الطفل الى الحلوى .

ولم اكن ادري ان هنا يقوم منزل رفيقي القديم الا عندما ابصرته جالسا على طنف دارته وبيده كتاب يقرأ فيه ، وقد خرج اطفاله على صوتي يحيطون بي ويتطلعون بنهم الى ما معي ، وقد صاح احدهم : بابا ... اعطني فرنكا ...

الا ان رفيقي اصم اذنيه عن نداء ابنه ولم يبال به ، ثم صاح ابنه الثاني : بابا ... اعطني فرنكا ... وهنا صاح بأولاده ينهرهم ويدعوهم للدخول الى الحديقة ليلعبوا فيها .

فانسحب الاطفال من امامي كما ينسحب جنود تلقوا امرا بالتراجع بعد معركة خسروها . فرحت اتبعهم بناظري حتى غابوا عني داخل الحديقة . ولا ادري لماذا أثرت في هذه الحادثة أثرا سوف لا تمحوه السنون رغم انها كما بدت لي فيما بعد وكما اخذت اظهرها لنفسني وأفسرها تفسيراتي الخاصة ، ليست مؤلة وليس فيها اهانة مباشرة كما بدت لي لأول مرة ، الا انني في الواقع شعرت اثناءها بأن سهما أصابني في الصميم .

وقفت ساهما واجما أردد عباراته التي نهر بها اطفاله دون ان اتلفظ بها فقد كان قلبي وكل جارحة في ترددها .

وقفت متكئا على صدر عربتي شارد البصر تائه اللب لا ألتفت الى ايدي الاطفال التي اخذت تعبت بقطع الحلوى فقد كنت بعيدا عن عالمي هذا كله .

وتسارعت الصور والخواطر في مجال الذهن فكان بعضها يبدو شبحا اغبر متداخل المعالم وبعضها يبدو واضحا جليا ، اما الصورة البارزة التي احاطتها الانوار والاضواء فهي صورتي انا ورفيقي سعيد ، صورتي انا بهيئتي الذرية وعربتي الحقيبة وسلعتي التافهة (وزبائني) الاطفال وتجوالي في الشوارع والازقة طوال النهار ، ثم صورة رفيقي سعيد ببيته الانيق وحديقته الفناء وهو يرفل بالغضارة والنضارة والنعيم بين الخدم والحشم

قد يبدو لمن يقرأ قصتي ان حسدا عارما ملتها شب في نفسي وان بغضا طاميا ثارت امواجه في قلبي ، وان الانائية قد انتفضت في اعماقي فوقعت تحت سيطرة هذه العوامل جميعها ، وانها تحكمت بي وبمشاعري واحاسيسي . كلا ... شهد الله ، ولكن كل ما استطيع ان اقله عن تلك الحالة التي مرت بي - انني لا ادري - .

ذلك لانني كنت اعرفه واعرف ما آل اليه من نعمة ، واعرف انه اصبح في منصب ذي شأن منذ سنين عدة ، فلم يقم في نفسي شعور حسد او بغض . بل قرت بما صار اليه نفسي لانني شعرت بان رفيقا قديما لي فقيرا مثلي قد اصبح مرموقا في بلده وذا منصب رفيع .

وهو ايضا يعرفني لا شك في ذلك ، وان كانت الاحداث والسنون قد قطعت ما بيننا ، ومضى علي زمن طويل زمن الفتوة والشباب ولم اره ولم يرني فيه . الا انني اذكر مرة منذ بضعة اشهر كنت اسير وحيدا فتقابلنا وجها لوجه في الطريق والتقى نظراننا وانتظر كل واحد منا ان يبادره الآخر بالتحية ، الا انني لم افعل ، اما هو فسلم علي بصوت منخفض مجمجم وقد تجاهلت هذا السلام واطرقت برأسي وسرت ، وادعيت بيني وبين نفسي - التي اخذت تستفسر مني وتقرعني عما فعلت - بأن جمجمته لم تكن سالما وانني لم اسمعه او افهمه ، ولا ادري لماذا بدر مني مابدر رغم اعتقادي بأنني لو رددت السلام بمثله او بأحسن منه كان أولى ، ولكن انفتح ما أغلقته انا بعلمي هذا .

ولا أدري كذلك لم أطلت الوقوف مستندا بمرفقي الى صدر عربتي رغم ان اكثر الاطفال انفضوا من حولي ، ولماذا

الى سمراء

أغلى .. وأغلى هذه السمرة ...
وأين يمتص الدجى بدره ؟ ..
مثل غد ، باردة قفره .
فيها ... ولم تفتن بها حيره ...
ولم يعانق سحرها سحره ..

* * *

لاقى بها سرب الندى قبره
... قبرة تحكي لنا سره
حتى تناهى نبرة نبرة

* * *

والموت لا آه ولا حسره
بكل ما نهوى وما نكره
نقطفها ريانة نضره
من زهرة ولهى الى زهره
مثل غد ، باردة قفره .

محمد جنيدي

ذوب الشعاع البكر في خطونا
لا تسالي الدرب متى ينتهي ؟
ولا تجيلي الطرف ... دنيا غد
لم ترعش اللحظة اشراقه
ولم يمد الموت منها يدا

على يمين الدرب ريحانة
وفي عنان الأفق .. في المنتهى
شقت فؤاد الغيب عن صمته

ما أروع المجهول في صحننا
تعطر الدرب أحاديثنا
كأنها حب الندى حولنا
في ضحك رف الفراش ارتمى
لا مع لاتجيلي الطرف .. دنيا غد

شعرت أن عيني رفيقي تنظران الي نظرة استغراب
واستفهام ، أن الاطفال قد انفضوا من حواك فالى متر
الوقوف ..؟ سر في طريقك .. انه يطردني .. آه ..
وكدت أقضم اصبعي من فرط الالم . لماذا لم أسر قبل
ان يطردني .. ؟
واتكأت على عربتي ادفعها امامي وانا أنادي على سلعتي .

اللاذقية - حسن حمام

توغلت في اغوار الماضي ابحت في طواياه وغياهبه عن
هناك كانت لرفيقي سعيد رحت ابعثها من جديد ، فكانت
تبدو لناظري صفراء باهتة عجفاء شاحبة امام هذا
الحاضر المتألق المشرق ، كنت اغوص في لجة الماضي حتى
القاع لاخرج منه الحوادث والصور الماضية لعل منها ما
يشبع رغبة غامضة في نفسي ، الا ان يداي كانت
تصطدمان بأعشاب كثيرة ثم لا تلبثان ان تقعا على المحار
التي تخبيء في طياتها الآليء البيضاء اللامعة .

الميزات العامة لغزلنا المعاصر

بقلم : سامي الخضراء الجيوسي



تختلف حتى بين افراد البيئة الواحدة بالنسبة لتطورهم الاجتماعي وثقافتهم .

ونحن لو راجعنا تاريخ الغزل في الشعر العربي وفي الشعر الاوربي لوجدنا ارتباطه المباشر بالمجتمع والحياة يمنحه صبغة معينة في كل طور من اطواره التاريخية فغزل التروبادورز في القرون الوسطى الاقطاعية كان يجعل من الشاعر المحب عبدا لسيدة احلامه ويبيح الاتصال بها خارج نطاق الزوجية ويلج على الخلاص والتفاني مدى الحياة مهما ترفعت عنه ، فالحب في مفاهيم ذلك العصر كان يحمل جزاءه في نفسه . هذا الحب اختلف عن الحب الذي عبر عنه دانتي وبترايك عندما رفعاه وقرناه بالدين وبالحب الالهي في القرن السادس عشر وهو غير الحب الذي تحدث عنه الشعراء البيوريتانيون وقرنوه نهائيا بالزواج في القرن السابع عشر .

وفي تاريخنا الادبي نحن نجد الغزل عندنا يتطور ايضا بتطور الحياة الاجتماعية والروحية والمفاهيم والعادات فمن حسية الجاهلية وغزلها المليء بالعنفوان والرغبة ننتقل في العصر الاموي الى حال مخالف كل المخالفة بتأثير الدين الجديد والمفاهيم التي استحدثها ، ففي هذا العصر نجد عندنا الغزل البدوي العفيف في بادية الحجاز والغزل الحضري الصريح في حواضرها - وكلاهما كان غزلا مختصا وكلاهما اختلف عن الغزل الجاهلي الذي ركز اهتمامه على وصف محاسن المرأة واطهار الرغبة بها ، فقد حل الشعر الجديد عواطف الحب ووصف لواعجه وهنائه بشيء كثير من الرقة والابداع . وينتقل الغزل في العصر العباسي الى حال آخر - باختلاف الاحوال الاجتماعية والثقافية - ويكثر عندنا من جهة غزل المجون ومن جهة اخرى توضع القوانين النقدية لفن الشعر في هذا العصر لتضطر الشاعر على الانضباط مع العمود

اذا جاز لنا أن نحكم تاريخيا على هذه الحقبة التي نحيها فقد نميل الى التقرير بأننا نعيش في عصراختلفت مفاهيمه اختلاطا شديدا وتوزعت فيه الميول والآراء كما لم يحدث في تاريخنا من قبل حتى اننا نكاد نعجز عن متابعتها واستقراءها جميعها لكثرتها وتضاربها . ولهذه الاختلافات الشاسعة في الآراء والمفاهيم والنظرة نحو الحياة يرجع هذا التلون الشديد والتضارب المشتت في معاني شعرنا ، ليس فقط بين أبوابه المختلفة بل في نطاق الباب الواحد ايضا . ولعلنا نجد هذا التضارب على أشده في معالجة الشعراء المختلفين للدين وللحب - هذين الموضوعين الكيانيين اللذين كانا دائما من الصق المواضيع بالانسان ومشاعره في كل عصوره .

ولنركز اهتمامنا على الغزل هذا المساء :

١ - لعل الميزة الاولى لغزلنا المعاصر هي كثرة مذاهبه .

الله ليس من السهل ابدا أن نحصر ضروب الغزل التي تطالعنا في شعرنا المعاصر - وليس من السهل أن نقسمها تحت مدارس الشعر المختلفة - بل ان محاولة مثل هذه ، مهما جربنا ان نتحكم بها ، لا تفتأ تخذلنا وتتهرب من بين ايدينا - وليس من السهل كذلك ان نقرر ان غزل الشاعر الواحد ذو صبغة واحدة دائما - فان عددا كبيرا من شعرائنا ينظمون ضروبا مختلفة من الغزل خلال حياتهم وحيانا خلال نفس الفترة من حياتهم .

ولعل هذه الكثرة وهذه البلبلة في مذاهب الغزل المعاصر تعود الى ارتباط الغزل مباشرة بالتيارات الاجتماعية والثقافية المتباينة التي تتحكم في مجتمعنا بدرجات متفاوتة ، شديدة التفاوت والتي عددت البيئات عندنا وشتت وحدة النظر الكيانية نحو الحياة بين افراد المجتمع الواحد ، مهما كان صغيرا . فالنظرة للحب وللرأة قد

الشعري المقرر . غير ان الميزة الغالبة على الغزل العباسي^(١) هي انه لم يكن يعامل موضوع الحب اجمالا بتلك الجدية وبذلك الاجلال الذي عرفناهما عند شعرائنا العشاق في العصر الاموي وعند شعراء الغزل العالميين . ولهذا التطور جذور اجتماعية ونفسية قوية .

وفي عصر الانحطاط يصبح الغزل نوعاً من العبث والزخرف العاطفي والسطحية ليعكس لنا تطوراً هاماً في حياتنا الاجتماعية ايضا .

هذا التطور التاريخي في غزلنا والذي ذكرته باختصار شديد دون ان ابحت جذوره واسبابه الاجتماعية لضيق المجال ، كان تطوراً طبيعياً يبرهن على ان الغزل كان دائماً يرافق الحياة الاجتماعية ويعكس تدرجها وتطورها .

ولكن كثرة التيارات التي اجتاحت حياتنا المعاصرة دفعة واحدة من تاريخية كلاسيكية الى اجتماعية : تطويرية او اتباعية الى نفسية : منكبة او منطلقة ، الى ثقافية متباينة الدرجات والانواع كانت العامل الاول في أننا نملك كل هذه المذاهب في غزلنا المعاصر .

٢ - ولكن الميزة الثانية لغزلنا المعاصر هي انه ما زال اتباعياً في الكثير من نماذجه . ان الكثيرين من شعرائنا المعاصرين ما زالوا يرددون انغام القدماء . وان اسباب هذه الاتباعية ترجع الى عدة عوامل لعل اهمها هو اعتناقنا لمفاهيم الغزل القديم جميعها باختلاف عصورها . وهذه ظاهرة ، وان كانت سهلة التعليل بالنسبة لشعرائنا الحديث ، الا انها غير مألوفة في تاريخ الآداب التي تتطور تطوراً طبيعياً . اننا ، بعد التجمد الطويل الذي اصاب آدابنا في عصر الانحطاط ، قمنا نحياً هذه الآداب دفعة واحدة ، وراح الجيل الاول في هذا القرن يحيطها بأمنع هالات التقديس ، ثم ورث عنه الجيل الذي تلاه هذا الشعور العميق بالاجلال لها ، سيما أولئك الذين اقتصرَت ثقافتهم على الدراسات العربية . لم يكن هناك مجال للاختيار عند تلامذة الادب القديم ، فقد كانت الهوة التي فصلت عصر النهضة عن العصر الكلاسيكي تضعهم في موقف ضعف وقصور أزاء آدابه جميعها لعدم استنادهم على ماض فني قريب ، فكان اعتناقهم لجملة المفاهيم

(١) نقول « الغالبة » ونحن ندرك أهمية مكانة العباس بن الاحنف في الشعر العباسي والذي كان من شعراء الغزل العفيف المختصين الموحدين بالحب - وانما مثل العباس لا يؤخذ قياساً عندما نتحدث عن الميزات العامة .

القديمة امراً لا مندوحة عنه . لقد كان من الصعب جداً في بداية النهضة الادبية ان يخلق الشاعر لنفسه شخصية مستقلة بأرائها ومفاهيمها والمعاني التي تتعشقها - فتعشقت الاجيال الحديثة كل انواع الغزل القديم وطربت لها بالتساوي ، وهذا يفسر ايضا شيئاً عن البلبلة التي نلاحظها في نظرة الشاعر الواحد احياناً الى الحب والمرأة . ان جيلي شعرائنا الماضيين ، ومنهم كثيرون ما زالوا احياء ومنهم من لهم مواليد وتلاميذ كثيرون في جيلنا ، لم يستطيعوا ان يطلقوا روح الانسان المعاصر من أعماقهم . لقد كانوا مرهقين بألف ثقل ، مكبلين بقيود الاتباعية والتقاليد وبالتراث النفسي الذي ورثوه وبهالة التقديس للشعر القديم وكل مفاهيمه ومضامينه والتي فرضت نفسها عليهم ، ولذلك فانهم رددوا انغام القدماء بكل ألوانها - ضرورة يحتمها الفراغ الثقافي الطويل الذي سبقهم . انه ليس من السهل ان ينطلق الانسان دفعة واحدة من اللاشيء ، من درجة الصفر الى ذروة الابداع والاستقلال الفني الخلاق .

واول تعشقنا لاساليب القدماء لم يكن وحده السبب في اتباعيتنا - فهناك الشيء الكثير من التجمد الفني والكسل العقلي . وهناك ، فوق هذا ، ذلك التكرار المستمر في شعرنا للتعابير القديمة المألوفة التي تحمل في ذاتها ردود فعلها التقليدية الجاهزة . ان هذه التعابير القديمة اخطرت على الشعر والفن من أي مزلق آخر - ولعل العامل الذي يشجع الشعراء على الاستمرار في استعمالها هو عامل الجمهور الذي يستجيب لها بسرعة تطمئن الشاعر وتقنعه وتفرحه . ان في هذه الطمأنينة قصورا فنياً شديداً ، وان في اللاحاح على احداث ردود فعل عاطفية سريعة عند المستمعين او القراء ، سيما المستمعين ، شيئاً من سوء الظن بهم وبقدرتهم على التطور الذوقي وعلى ان يغيروا من مفاهيمهم الفنية - لقد حتم عدد من شعرائنا ونقادنا على هذا الجمهور ان يستمع لنوع معين من الشعر وهو نوع تقليدي بحت ، وقد أكدوا انه لن يستجيب للانواع الجديدة - ومن البديهي ان الجمهور بعد الفن هو المظلوم في هذا المضمار وانني متأكدة تمام التأكد ان في مقدور الجمهور ان يتطور وان يستوعب الجديد ولو بمقدار ، وان يسائر بعض النمو الفني حوله .

ان شعرائنا ، باللاحاح على استعمال التعابير التقليدية المألوفة بما يكمن من ردود فعلها الجاهزة ، قد حتموا أن تبقى مواضيع الغزل هي هي وعواطفه هي هي - لان الفكرة والعاطفة القديمتين مقرونتان دائماً بالتعبير القديم ومن الصعب تفريقهما عنه .

غير أن الاتباعية في غزلنا لا تقع كلها على هذه الأسباب الفنية والثقافية - بل ان شيئاً منها ينبع من اعماقنا ليبر عن طرقتنا النفسية في النظر الى الحياة - اننا رغم تطورنا مازال الكثيرون منا يدينون بالآراء القديمة فيما يتعلق بالحب والمرأة وهذا اهم سبب من اسباب الاتباعية في غزلنا . انه مازال بيننا الرجل الذي ينظر الى الحب كما كان ينظر اليه الرجل الجاهلي الذي كان واقعياً في نظرته الى الحياة وحسباً في نظرته الى المرأة وكان يقنع من دنيا ، بلمذات الصيد والخمر والنساء .

وما زال بيننا الرجل الذي يلح على صفة الطهر في المرأة ويبرزها في شعره كما فعل شعراؤنا المعذبون - فان عرب اليوم قد ورثوا عن اسلافهم هذه النظرة الصارمة لفضائل المرأة السلبية وعلى رأسها الطهر وقُدسوا العفاف والخجل .

وما زال بيننا الرجل الذي يعتبر الحب لونا من العبث المشروع - انه سليل الرجل العباسي الذي عاش في عصر استقرت فيه مفاهيم معينة تجاه المرأة - انه عصر الحريم والحجاب والجواري - كانت المرأة العربية محبوسة وراء حجاب مضروب - لكنها حبسها لم يسبب أي نوع من الكبت عند الرجل فقد كان السوق عامراً بالجواري وكان هو صاحب القدرة التي منحها إياه الدين على التسري ، والزواج بالجملة ، والطلاق كيفما شاء . ان احفاد العباسيين من الرجال كثيرون عندنا اليوم ولا بد ان يعبروا عن نفسياتهم هذه بشعرهم ان كانوا شعراء .

٣ - ولعل الميزة الثالثة لغزلنا المعاصر هو تأثيره بمدارس الشعر الغربية كالمدرسة الرومانطيقية والمدرسة الرمزية ، الاولى بذلك الشعر المفعم بالحنين والاسى والذي قرن الحب بالطبيعة واستعمل تعابير وكلمات لها مدلولات مطلقة وألح على الذكريات والاحلام وتمثل محبوبته حورية من حواري الجنان ، - والثانية ، أي الرمزية ، برصانة تعبيرها عن الحب وانطبائها العاطفي (١) .

غير ان تأثير المدرسة الرومانطيقية الغربية كان أقوى من أي من المؤثرات الاخرى . لقد استطاعت المدرسة الرومانطيقية ان تجد لها منزلاً رحباً عندنا لاكثر من سبب واحد . فمن هذه الأسباب ان الكثير من شعرننا

(١) قصيدة طهر للدكتور بديع حقي . ان شعر بديع حقي ينحى منحى شعر سعيد عقل المثل الاول للرمزية عندنا في تقديسه المكنون للمرأة وفي رقتة وانضباطه .

التقليدي سيما الغزلي منه ، رومانطيقي المنحى ، كذلك الوقوف على الاطلال وكل تلك السيول من الدموع والآهات والعذاب والارق والفراق والتفاني واعتبار المحبوب ابداع الناس صورة وبهاء - هذه كلها معان رومانطيقية كان العربي يقبل عليها بلهفة شديدة . والدارس للمائة صوت في الاغاني مثلاً يجد ان اكثر من ٨٥ ٪ منها تتعلق بالغزل - وان اكثر من نصف هذه المقطوعات الغزلية تتضمن معاني الغزل الرومانطيقي من تدله وبكاء وشجن وحنين واطلال .

وسبب آخر لتسلط الرومانطيقية علينا ان جيلي النصف الاول من هذا القرن كانا مكبوتين محرومين اذ ان المجتمع كان قد بدأ يتغير وبدأ الرجل العربي يخسر الكثير من فرص العبث المشروع - فالتسري كان قد انتهى في اغلب البلدان العربية الى غير رجعة والزواج الثنائي قل كثيراً عند المثقفين والشعراء منهم عادة ، كما وان المرأة بدأت فيما بين الحرين تسترجع الكثير من حقوقها وتستعيد شخصيتها القديمة . ويتنازل الرجل بدوره عن الكثير من حقوقه التي ألفها رجال القرن الماضي قويت جذور الرومانطيقية في النفوس وتحول مجرى عواطف الرجل نحو الحزن أو تأليه المحبوبة سواء أكانت من لحم ودم أو من صنع الخيال .

وسبب ثالث لتقوية الروح الرومانطيقية عندنا كانت الخيبات التي منيها بها سياسياً عاماً بعد عام . لقد قويت جذور الرومانطيقية عندنا فيما بين الحرين عندما كنا قد نلنا ضربات كثيرة متتالية في صميم كياننا القومي وكان من البديهي ان يتولد الحزن في أعماقنا وان نحاول الهروب من واقعنا وان تتجه عواطفنا نحو الحب والطبيعة والخيال .

هذه العوامل الثلاثة ساعدت على ترسيخ جذور الرومانطيقية بمعناها العريض لا بمعناها الدقيق في نفوسنا . لقد طبعت الرومانطيقية الكثير من شعرننا الغزلي الحديث بطابع قوي - ومع اننا لا نجد بها مميزات المتواضع عليها الا عند شعراء قلة كأبي شبكة والشابي الا انها استطاعت ان تتسرب الى اغلب الشعر الغزلي عندنا . ما زال الشاعر عندنا منكباً اجمالاً على وصف خوالج الذات وعلى تعرية آلامه واشواقه وتعباته دونما تردد وما زال عدد كبير من الشعراء يعتمدون على الانطلاق وراء الخيال وعلى دمج الحب بالطبيعة وعلى

التعبير التجريدي عن الفكر والأحاسيس . ان رومانطيقيتنا اليوم ملوثة بألف لون ولون (١) .

٤ - ولعل الميزة الرابعة لغلزلنا المعاصر هي انه مازال بابا من ابواب الشعر الهامة جدا عندنا بل انه والشعر الوطني أهم بايين اطلاقا - تماما كما كان الحال في العصر الاموي حيث كان الغزل والشعر السياسي أهم بايين من ابواب الشعر ، ان بروز الغزل في النتاج الشعري المعاصر اجمالا قد يدعو الى الدهشة عندما نذكر ان حياتنا في الفترة الحاضرة تجتاز طورا شديدا النشاط شديدا الفعالية وان هناك آلافا من المواضيع الهامة الحيوية التي تتعلق بالانسان المعاصر ومشكلاته وآلامه واحزانه وقلقه وخوفه وآماله من المنتظر ان تفرض نفسها على الشاعر . ان الحب موضوع كيانى وسوف يبقى له وجود دائما في الشعر - انما بروزه في شعرنا المعاصر الى هذه الدرجة ظاهرة تلفت النظر . ان في المكتبات عشرات الدواوين التي تكاد لا تتحدث الا عن الحب فكيف نعمل هذه الظاهرة في شعرنا المعاصر ؟

٥ - وميزة خامسة لغلزلنا المعاصر هي ان القصيدة الغزلية ، اجمالا ، لم تستطع ان تدخل دائرة حياة الشاعر المكتملة . انها تبقى في أغلب الاحيان خارج نطاق الحياة المعاشة ويبقى حب الشاعر اجمالا كما يصوره في شعره منفصلا عن تجربته الحياتية الشاملة . ولنمثل على هذا بأحاديث الفراق والحنين مثلا - ان الشاعر المعاصر كثيرا ما يردد تعابير الشوق والحزن على الفراق بصورة تقليدية دون ان يثور على اسباب هذا الفراق الحقيقية - دون ان يصور لنا الازمة الوجودية التي يعانها - دون ان يربط حبه بمأساته الحياتية التي تكون قد أثرت فيه . غير ان هذه الميزة قد بدأت تضعف في شعرنا الجديد وقام شعراء نظروا الى الحياة نظرة شاملة وعندما تحدثوا عن الحب لم ينزلوه منزلة الامر الخاص العابر الذي يدخل القلب ويخرج منه دون ان تتأثر كل حياة الشاعر بهذا الحدث - ان الحب بدأ يأخذ شكله الحقيقي في القصيدة المعاصرة عند بعض الشعراء ويبرز متداخلا بحياة الشاعر وبكل تجربته الوجودية وعندنا شعراء أمثال خليل

(١) لا بد من التوضيح هنا ان اعطائنا هذه الميزات العامة لغلزلنا المعاصر لا يعني تقسيمه الى مدارس عامة فهذه الميزات لا يناقضى بعضها البعض بالضرورة وقد تقدم لنا الرومانطيقية مشوبة بالقديم كما في شعر بشارة الخوري في لبنان والشبسي في العراق ،

حاوي وصلاح عبد الصبور ممن جعلوا لتجربة الحب الشخصية علاقة وثيقة بتجربة الحياة كلها (٢) .

أما نزار قباني ، شاعر المرأة الاول عندنا فان غزله ملتصق اشد الالتصاق بحياته ومنبثق عن تجاربه وعن سعيه الدائب الناب. من طبيعته الخاصة وراء الجمال النسوي .

بعض القيم في غزلنا المعاصر

ان غزلنا المعاصر سيحفظ لنا جميع القيم ووجهات النظر فيما يتعلق بالحب والمرأة كما يدين بها شعراء هذا الجيل . ولاختلاف وجهات النظر والقيم اسباب حضارية واجتماعية وسيكولوجية تحدثنا عنها قبل قليل ووصفناها بأنها متعددة الجوانب متباينة النزعات . والحقيقة ان البحث عن قيمنا في شعر الغزل المعاصر وتقرير اصالتها او عدمها عملية شاقة ومرضية غير انه لا بد لي ان اكتفي ببعض الاشارات والتلميحات هنا وهناك لان خوض هذا الموضوع الكبير بعمق وتفصيل امر يحتاج الى مزيد من الوقت .

ما هي نظرنا الى الحب ؟ وما هي نظرة الرجل عندنا للمرأة ؟ وما هي نظرة المرأة عندنا للرجل ؟ اننا نملك وجهات نظر كثيرة تتدرج من نظرة الجاهلي الحسية للحب وللمرأة الى النظرة البترائية التي ألهتها وقرنت حبها بالحب الالهى .

ان شعراءنا اليوم يعبرون عن نظرتهم للحب وشوقهم له بطرق متباينة . هناك الشوق المجرد الصافي - اشوق الاثري الذي يملأ كيان الشاعر كما في شعر فدوى طوقان وعمر النص :

انت والحب مائتان فؤادي
فاغفري لي ان ادعاك جناني
اغفري لي اذا جعلتك محرا
ب شباب معذب لهفان

ولعل النظرة الغالبة للحب في شعرنا المعاصر هي النظرة الطبيعية التي تعادل بين الاثرية والحسية ولعل هذا المثل من ابراهيم طوقان يفي بالتعبير عنه :

(٢) قصيدة عبد الصبور ديوان الناس في بلادي

خبرة

وقد رآها مستلقية

ما كنت أرغب أن أسمى قاسياً
فأنفر الاحلام من عينيها
والشوق يدفعني الى ايقاظها
ويدي تحاذر أن تمد اليها
وكأنما شعر الرقاد بنعمة
فأقام غير مفارق جفنيها
ويل لقلبي كيف لم يفتك به
مرأى تعلقها على جنبها
وتنهدت مما تكن ضلوعها
يا شوق ويحك لا ترع نهديها
حسبي جوى أني نظرت لشعرها
ينكب مرتشفاً ندى خديها
وأغار منه اذا اطمأن بها الكرى
ويثيرني متوسداً زنديها

* * *

ارنو بلهفة عاشق لم يبق من
صبر لدي ، وقد حنوت عليها
فيصنني أدبي فابعده هيبه
وأود لو أجثو على قدميها
فالنفس بين تهب مما ترى
وتلهب ، فاحترت في أمريها
ولعل أشواقى بلفن بي المدى
فوقعت لا أصحو على شفيتها

وهناك النظرة المركزة على النظرة الحسية ومنها
أمثلة كثيرة . ولعل الدارس لفزنا سيلحظ ان الشاعر
الواحد عندنا قد يتناول هذا النوع من الفزل الى جانب
غيره - فهو في بعض غزله رقيق صاف يصف لواعج
الحب ومسراته كما لو كان مكتفياً به لنفسه ثم يفجؤك
بقصيدة حسية تعبر عن رغبة عنيفة تكاد تنفجر (١)

ومن القيم التي تتردد في شعرنا المعاصر الاشادة
بغفاف المرأة وطهرها كقول الشاعر فهد ابراهيم :

أولست من دليسا النقاوة نفحة
على صوية من عالم الافلاك

(١) قصيدتان من شعر خليل خوري للتمثيل على وجود
هذين النوعين عند الشاعر الواحد .

ما كنت أعرف للوجود طلاوة
وحلاوة وسعادة لولاك
مسحته مقلتك الطهور من الاذى
وجلتته من أدراجه يسراك

وفي شعر الياس أبي شبكة يكثُر ذكر الطهر والعفة
والحياء كصفات رائعة من صفات المرأة - ولعل ذكر أبي
شبكة هنا يذكرنا بمثل آخر معاكس لهذا من أمثلة القيم
التي يحتفظ بها جزء كبير من غزلنا - هي القيمة هي
احتقار الرجس - فبقدر ما يجلب أبو شبكة الطهارة في
حبيباته احتقر الخطيئة في عشيقته كما رأينا في أفاعي
الفردوس .

وليس أبو شبكة الوحيد الذي فعل هذا فان عدداً
ليس بقليل من الشعراء حذو حذوه .

ان هذه الظاهرة ليست عجيبة فهي تنبع من صميم
خلقنا العربي - الرجل الذي يتطلب الطهر من المرأة
الحبيبة - ولكنه يبيع لنفسه الاستسلام والاهواء ثم
يصب غضبه على المرأة التي منحت له لباته . اننا شعب
نؤمن بالعفة والطهر والمناعة الخلقية عند المرأة .

ومن القيم التي تتردد في شعرنا المعاصر حب الجمال
الذي قد يعتبره الشاعر ملهماً له وكلنا يعرف عن
سعي نزار قباني وراء الجمال (١)

ولحب في بعض قصائدنا المعاصرة قدسية وجمال
وجلل - وهو غاية في الحياة احياناً وشريعة وجدانية (٢) .
ولعلنا نتقل الآن فتحدث حديثاً مختصراً عن الحب
عن الشعراء .

لعل فدوى طوقان اكثر شاعراتنا غزلاً وتشبهاً بفكرة
الحب . انها الاثنى المعطاء التي غمرت حبها وعواطف
أمومتها الكأمنة :

طوانا هناك على الشط ليل
ندي الفلافل شف مضيء
وانت بجنبي طفلي الحبيب
تنفض قصة عمر مليء

والحب عند فدوى هو الحياة وهو مصدر الخير
والسعادة والراحة والسكينة - انه عطاء كامل وانفاس
كامل وقبول كامل :

(١) قصيدة للاستاذ مدحة عكاش ،

(٢) قصيدة للاستاذ احمد عبد المعطي حجازي ،

نادني من آخر الدنيا ألبى
كل درب لك يفضي فهو دربي
يا حبيبي أنت تحيا لتنادي
يا حبيبي أنا أحيأ لألبى
صوت حبي ، أنت حبي
أنت دنيا ملء قلبي
كلما ناديتني جئت إليك
بكنوزي كلها ملك يديك
بينابيهي باثماري بخصبي
يا حبيبي

انها اكثر شاعراتنا الحاحا على الحب المتفائل تفتح
له ذراعيها بشوق هائل وتتحدى مفاهيم المجتمع المتأخر
مجاهرة بهذا الحب الفني الذي تغلب عليه المسحة الروحية
وتلتقي فدوى بنازك الملائكة في شعورهما بالوحشة
الشديدة اذا خلت الحياة من الحب ولعل تعبير فدوى
عن وحشتها اكثر مباشرة من نازك التي تغلف وحشتها
وتشبهها بالحب تحت ستر الكبرياء والكرهية والالاح
على الافتراق . شعر نازك تكثر به قصائد الخصام وهي
تذكر الملل الشديد الذي يعتريها وكأنها تريد ان تخفي
عاطفتها واشواقها وراء تعابير النفور والامبالاة - ان
قصائد نازك الحبيبة شديدة التناقض فهي تارة تدعو
الى الفراق بقسوة والاحاح وتندد بالضجر وبرودة
العاطفة والخمود .

وابغضتك لم يبق سوى مقتي أناجيه
واسقيه دماء غدي وأغرق حاضري فيه
وأطعمه لظى اللعنات والثورة والنقمه
وأسمعه صراخ الحقد في أغنية جهسه
ومن اغفاء الموتى أغذيته
وأثر حوله الاشباح والظلمه
وهي طورا تعترف بالوحشة العنيفة التي تعصر قلبها
بعد ان غاب عنها الحبيب :

أرجع أوامه ألا تسمع صوتي الموهون
لن أبقي وحدي في هذا الدرب المجنون
هذا الافق المستغرق حيث النجم عيون
حيث الاشجار هياكل أفكار وظنون

ان شعرها مليء بالوحشة ، مترع بالحيرة والقلق -
واعتقد ان هذه الوحشة وهذا القلق مرتبطان مباشرة
بمآسيها العاطفية التي ظلت ترمي على حياتها ظلال
الانقلابية .

وهي لا تعرف شيئا من تفاؤل فدوى وثقتها بالحب
بل هي سريعة النفور شديدة الحساسية والخوف والشك،
تكاد لا تمتلك العيش مع من تحب الا قليلا وهي رغم
نداءاتها الملهوفة التي تطلقها هذا وهناك تظل شديدة
الكبرياء شديدة الاعتداد ، ولعل حبها لا يورق الا في بعد
الحبيب كما نرى من قصيدتها « الزائر الذي لم يجيء »
والذي لو جاء لفقد سحره عندها .

ولعل اغلب شاعراتنا يعانين الوحشة للحب بدرجات
متفاوتة (١)

انها قصة الحب عندنا في الشرق - دائما هذا الحرمان
والضيق والوحشة والشوق الى الحب . تقول ادفيك
الجريديني شيبوب :

« ما ذا أقول بعد ، في عطش لا يرتوي ، وفي جوع
لا يشبع ، وتوق الى نزهة منفردة تطول ، والى
حديث عن الحب لا ينتهي » .

ولكن قصة ادفيك تختلف مع ذلك . فهذه امرأة فقدت
زوجها بعد زواج اربع سنوات ولعلنا نجد في شعرها
المنثور ارق تعبير عن الحبيب الذي يموت فيبقى ذكره
في القلب حيا نديا دون ان يستعيد هذا القلب ودون أن
تملأ صاحبته الدنيا عويلا . وفي شعرها دائما ذلك
التروي والمحاولة الواعية لتهدئة القلب وكبح جماحه عندما
يكشف في اعماقه ميلا جديدا - انها تكلم زوجها
الراحل فتقول :

« والآن يتراءى لي بين حين وحين ، أن غريبا يطل
على هذا القلب ، ليشغل مكانك المهجور ، لكنه
لا يلبث ان يرتد ، فالمكان اما صغير لا يسعه ، أو
كبير يضيع فيه » .

اما عزيزة هارون فانها نغم عذب من أنغام شعرنا
النسوي ويشوب غزلها الحنون شيء من الصوفية
الناعمة :

« وماذا يهمك من عودتي وأنت رفيقي في رحلتي ،
رأيت السماوات في وحدتي ، وهيأت نفسي
لسر الخلود ، وحلمي أني أراه وأبصر فيه الاله ،
تنور قلبي رؤاه فتصبح روحي صلاه ، وأنسى
الوجود » .

ولعل عزيزة تختلف عن شاعراتنا الاخريات بأنها

(١) قصيدة الأنسة هيام نويلاني .

(في يوم الجزائر)



الموت يحصد أخوتي والظلم يهدم قريتي
والحنق كاد يميّتي والجوع عض صغرتي
والشعب شعبي ثائر - بغداد - تزار وحدتي
والقدس تسألنا الوفا صهيون دنس حرمتي

حتى ما نصبر يا أخوتي على انتهاك أحيتي ؟
حتى ما نصبر . . اننا لم نجن غير المحنة
هيا توحد صفنا يكفي تفرق أمّتي
هيا ، فوحدة يعرب حصن يصون كرامتي

ما ذا ؟ أتلك بشائر . . للنور تزحم بلدتي
اني لمحت طلائعنا . . للنصر تضمن عزتي
اني وثقت بأمتي حتى ظننت لفرحتي
أن الدنيا وشعوبها طرا تهاب عشيرتي

لكن فرحتي التي . . منها صباية مهجتي
صرخت ، تمهل يا فتى واذكر جزائرك التي . .
تلقى العدو لوحدها . . تلقاه جبارا عتي
لم تستغث رغم الفظائع لم تقل واخوتي !

مهلا جزائرنّا الحبيسة فالوفا من شيمتي
اني لشورتك الوقود فهللي : قوميتي
اني أدين بيعرب لادين غير عروبتني
ان كنت في شك فهالك يدي تجدد بيعتي

غازي الجندلي

تتغزل بنفسها وتدلّها في الشعر ، ففي حديثها عن
ليلة مقمرة :

« سأسرق هذا الشعاع ، وأخطف هذا السنا ، لعلني
أفوز بما أشتهيه وألقى المنى ، سأسرق هذا
الجمال العجيب ، وأخطف هذا الشعاع الغريب ،
ليرضي الحبيب ، فيبصر في فتون الجمال ، وسر
الدلال ، وأبصر فيه جنون الهوى ، فأصرخ من
فرحتي ها أنا ، ملكت الدنيا » .

وأما طلبة الرفاعي فيؤسفني غيابها لانني لست مطلعة
الا على جزء بسيط من شعرها الغزلي وقد وجدتّها أكثر
شاعراتنا صراحة تذكّرني بصراحة حفصة الركونية
والولادة بنت المستكفي الاندلسيتين .

* * *

انني أعلم بانني لم أف هذا الموضوع شيئا من حقّه
فالبحت طويل مثير وأنواع الغزل كثيرة واختلاف
النفسيات وراءها شديد ولكن المقام لا يسمح بأكثر
مما سمح .

سلمى الخضراء الجيوسي

ظهر حديثاً

الديوان الرابع

للشاعر عليّ دهر

المجهولة

الملحمة الشعرية الغرامية

النهضة الشعرية في المهجر

بقلم : محي الدين صبحي

والغربال شاهد على حرارة اخلاصه لمثله . وفي الصفحة ١٢٨ منه مقال بعنوان (الارواح الحائرة) يقول فيها :

« ان اول ما أبحث عنه في كل ما يقع تحت نظري باسم الشعر هو نسمة الحياة . والذي أعنيه بـ - نسمة الحياة - ليس الا انعكاس بعض ما في داخلي من عوامل الوجود في الكلام المنظوم الذي أطلعه ، فان عثرت فيه على مثل تلك النسمة أيقنت انه شعر . والا عرفته جماداً . واذ ذاك ليس يخدعني بأوزانه المحكمة ومفرداته المنمقة وقوافيه المترججة .

ومتى أدركت ان ما أطلعه شعرا ميزته عن سواه - أولا باتساع مداه : بعمقه وعلوه وانفراج ارجائه ، وبعد ذلك فحصت عن سرواله الخارجي ، عن دقة تركيبه ، وحلاوة رنته ، وطلاوة ألوانه ، وآخر ما أعيره انتباها هو الاوزان والقوانين العروضية والقواعد اللغوية .

فالشعر الذي ينزل بفكري الى اغوار تحتها اغوار ، ويعلو به الى سموات تلوح من ورائها سموات ، ويفتح لخيالي آفاقا خلفها آفاق ، ويفسح لعاطفتي مدى يجره الى امداء . هو الشعر الذي تستأنس به روحي وتفتح له براعم الحياة في داخلي » .

وهو في هذه الفقرة قد عبر عن مفهوم المهجريين الشماليين للادب من حيث صياغته ومضمونه وبخاصة الشعر . وكان اجتنابهم للتأنق في الشكل من حيث البحور واللغة ، داعيا النقاد الى أخذ مأخذ عديدة على الادب المهجري ، وبخاصة ضعف اللغة واختيار اللفاظ التجسدية دون استخدام طاقتها الإيحائية ، ولا يرفض هذا المأخذ سوى الاستاذ العقاد والدكتور محمد مندور الذي يقول : « ونظر في اللفظ فتعرض لنا مشكلة طالما أثرناها في مصر هي اخذنا على شعراء المهجر ما نسميه ضعف العربية في الاسلوب . وهذه تهمة يجب أن نقلع عنها ، لانني كلما أمعنت النظر في الفاظهم وتراكيبهم لم أجد لها مثيلا في شعرا الحديث من

جارت الخلافة العثمانية على رعاياها من العرب ، واضاعت جهود المواطنين بكثرة المصادرات ، وفرت بين طوائفهم ، وضيق عليهم مجالات العمل والتعبير ، فوجدوا لانفسهم مخرجا بالهجرة الى الأمريكتين سرا وجهرا . وحين استقروا واخذوا بأسباب الحياة المادية التفتوا الى الحرية المطلقة التي منحها دول المهجر لرعاياها ، وحققوا حريتهم الفكرية بالصور الكلامية ، كما تعود العرب ان يفعلوا دائما ، فلم يظهر من المهجرين من الفنانين غير الكتاب والشعراء وكان جبران بدعة حين مارس فن الرسم .

مزج الادب المهجري الكلاسيكية العربية بالرومانتيكية الغريبة ، وكان اذا هام في سبحات الفن اقتطف من الرمزية ما تضيق به طاقة التعبير .

يتميز ادب المهجر بصفة عامة هي التجديد الطامح الى الكمال وبخصائص قوية بارزة في قالبه وفي مضمونه . ففي الغالب يتميز الادب المهجري بالتححرر التام من قيود القديم مع المحافظة على ما أمكن تطويره من تراثه ، أما المضمون فمن خصائصه طفيان العاطفة على اكثر نتاجه ، ثم ظهور الطابع الصوفي بحبهم للطبيعة وهيامهم بالوجود وما وراء المنظور من أسرار تلف بضابها معنى الحياة وغايتها ، وشدة انشغالهم بهذه الامور ، اعطى نتاجهم طابع الادب التأملية الذي يحار في مصائر البشر واقدارهم ، كما اعطاه الطابع التوجيهي من حيث منحاه الاخلاقي تجاه الفضائل والذائل ، وهو الى ذلك كله ادب قومي يركز الوطنية على أسس علمية من توحيد اللغة والتاريخ والاهداف انه ادب يركز على القومية العربية والروحانية الشرقية في اطلاله على الحياة الانسانية المتطلعة الى غد افضل واقرب الى مثل الحق والخير والجمال .

وكان لا بد لهذه النهضة من الاستناد الى ناقد يشبهاها ويظهر محاسنها ويهاجم مناوئها ، ويقعد بدعاتها الفنية ويقتضئ اطلاقها . وقد قام ميخائيل نعيمة بهذا الدور .

حيث الدقة والقدرة على إثارة الاحساس . نعم قد يخطئون في النحو والصرف ، ولكن هذه في نظري أشياء نادرة لها نظائرها عند اكبر الكتاب . »

ويأخذ صلاح لبكي على شعراء المهجر في كتابه « لبنان الشاعر » غياب جمال المرأة عن شعرهم باستثناء جبران ، وهذه سمة لا تنطبق على أي أدب أو مذهب أدبي يقول شفيق معلوف في إحدى قصائده :

بالتي تقطف النجوم يداها

ثم تلقي بهن تحت وسادي

بفتاة كأن أجنحة الشحرور

كحلن عيونها بسواد

نقلي يا يد النسيم على أهدا

بها السود ريشة العواد

ان أهدابها بقية أوتاري

شدت الى بقايا فؤادي

وكان جبران أجراً من ثار على الأساليب القديمة فغمس ريشته بألوان قوس قزح وحملها من رذاذ النغم ما يجعل الحروف ترتعش تحت نفضات قلبه وقلمه .

في فنية جبران يعمل شيثان : لبنان والتوراة ، - ان جبران في تأليفه العربية لبناني محض ، بل اقليمي - والتوراة تظهر في ثورته وتوجيهاته للناس وفي أسلوبه اللدن المرن الموسيقي الصوفي .

وقصص جبران جميعها ، بل أدب جبران كله قوامه الحب . فحب اللحم والعظم هو القطب الجبراني وعليه تدور رحاه الطاحنة ... وما اغراقه في الصوفية الارجاع الخلود في حزن المادة ، والتنقل من حال الى حال ليظل يتمتع بمباهج الحياة وملذاتها ، الحب الانساني المادي هو أنشودة جبران وهو غرضه في جميع اقاصيصه . وفي ذلك يقول أبو شبكة « ... كان جبران يتحدث عن الروح وتعاليمها وهو غارق في جسده . . يتحدث من الحب الاسمي ولا يعني الا الحب الانساني ، وهذا ما يحملني على التأكيد بأن الرجل وثني المعتقد ، وان كتب عن يسوع ما كتب فينيقي عتيق يرى في مسيحه شخصية ادونيس بعد اجيال ، ومع هذا أخالني متأكدا ان الحب لم يسمع صوتاً ألد وأعمق من صوت جبران ، ليس في الادب العربي فقط بل في الادب العالمي . . أما اثر جبران في الرابطة القلمية وما بعدها فلا يزال ملموساً ، فكل

أعطائها اقتربوا من طريقته في التفكير والتعبير ... ان جبران شاعر في منشوره لا في منظومه . اراد ان يفلسف نظماً فقال أشياء ... هي افكار أكثر منها موسيقى »

وهي ميزة في شعر المهجر طبع بها جبران زملاءه المهجريين حتى دفع اليأس ابا شبكة الى القول عن شعر المهجريين « وفي هذا الشعر يغلب التفكير الفلسفي والارتفاع الى الصوفية ، وقد لا تقع في قصائد شعراء المهجر على عاطفة صادرة عن القلب الا في النادر القليل » .

أما ايليا أبو ماضي فقد أحدث تجديدًا في الكلمة الشعرية جعلها تتسع لمضامين الحياة الاجتماعية والفكرية، والمشاكل النفسية دون ان تخرج من اطار البساطة والوضوح وانه لمن المدهشات ان يكون أعمق الشعراء فكراً وأسلسهم بياناً ، ورغم اتصاله بالرابطة القلمية فانه لم يستسلم لتيارها الصوفي ولا التناسخي مع أنه انسجم ومبادئها الفنية . وقد اصدر الجداول سنة ١٩٢٧ أي بعد عشر سنوات من اقامته في المهجر ، وفيه عرض شعوره الانساني ضمن صور فنية وانغام عذبة وموضوعات عديدة المناحي ، دقيقة التحليل . وبعد عشرين سنة أخرج « الخمائل » . فعلمنا كيف نعيش مع الأشياء التي نعلمها ومع الأشياء التي نجهلها ، علمنا التفكير في مصدر الحياة ونهايتها ، في أسرار الموت وما وراءها ... كما علمنا تناسي الشوك لنتمتع بأورد ، وعلمنا الاندماج في الطبيعة حيث الشعور يندى والرجاء يخضوضر :

فليك الليل راهبي وشموعي

الشهب ، والارض كلها محرابي

وكتابي الفضاء اقرأ فيه

سورا ما قرأتها في كتاب

وصلاتي الذي تقول السواقي

وغنائي صوت الصبا في الوادي

ولتكحل يد السماء جفوني

ولتعانق أحلامها أهدابي

وليقبل فم الصباح جيني

وليعطّر أريجيه جلبابي

وايليا أبو ماضي من أكثر شعراء المهجر تأملاً وإدماة نظر وسؤالاً عن المجهول وخاصة في قصيدته الطلاسم ،

وهو يرفع الحب عن ملابس الجسد ليوصله الى مراتب الروح ومعرفة الذات والرب :

ان نفسا لم يشرق الحب فيها

هي نفس ، لم تدرك معناها

انا بالحب قد وصلت الى نفسي

وبالحب قد عرفت الله

وهو لا يتعامل مع الرمزية في مذهب ولا في شطحات، ولكننا نجد قصصا بنيت على الرمز كما نشاهد في حكايات كليله ودمنة وفي قصيدته « التينة الحمقاء » - وهي رمز للشحيح لا يعطي مما تعطيه الحياة فيموت محروما -

قالت التينة لارتابها :

بئس القضاء الذي في الارض أوجدني

عندي الجمال وغيري عنده النظر

كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها

وليس لي ، بل لغيري الفياء والثمر

ثم :

عاد الربيع الى الدنيا بموكبه

فازينت واكتست بالسندس الشجر

وظلت التينة الحمقاء عارية

كانها وتد في الارض أو حجر

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها

فاجتثها ، فهوت في النار تستعر

والآن قد يتساءل القاريء : لم استطاع شعراء المهجر ما لم يستطعه غيرهم ؟ وجوابي هو لانهم قد يكونون من بلاد تحرك مناظرها الجبلية من الخيال ما تحركه السهول ومن هنا يشهد لهم التأريخ بالنزوع نحو المقامرة والتوثب. ثم ان غربتهم في أمريكا وكفاحهم من اجل الحياة قد أرهقت حسهم وقوى من نفوسهم .

واخيرا وهذا هو السبب المهم - لانهم قوم مثقفون ، قد أمعنوا النظر في الثقافات الغربية التي لا غنى لنا اليوم عنها ، وعرفوا كيف يستفيدون منها بعد أن هضموها في لغاتها الاصلية .

ويرى جورج صيدح السبب « في ان الموهبة الفطرية لا الثقافة ، هي مفتاح السر في تفوق ادب المهجر . يضاف اليها الجد والاجتهاد والتأمل العميق » .

واري أن كل هذه الاسباب مجتمعة لا تعادل ابتعادهم - وهم في سن المراهقة وقبلها - عن جو التقليد والاتباع، ان ابداعهم خضع لاذواقهم التي لم يوجهها تراث غير نضج ذاتهم ، ولم يخضع لضغط اصحاب القيم المهترئة والتقاليد البالية . ان بعدهم عن الجو الموبوء بالرجعية الفنية والاجتماعية اعادهم الى الجوهر الصافي من نفوسهم ، والى التعبير الحر من لغتهم ، ودلينا على ذلك أبو ماضي ، فحين كان في مصر كان يقول :

بيض ترائبها ، سود ذوائبها

زج حواجبها ، كحل مآقيها

قامت تصافحني ، والردف يمنعها

والوجد يدفعها ، والقدر يثنيها

وبعد اقامته اربع سنوات في سنسنتاتي من اعمال أوهايو ، نسي الشاعر الاصيل في نفسه قيود التقاليد في الطباق والجناس فقال :

أيهذا الشاكي ، وما بك داء

كيف تغدو اذا غدوت عليلا

هو عبء على الحياة ثقيلا

من يظن الحياة عبئا ثقيلا

والذي نفسه بغير جمال

لا يرى في الوجود .. شيئا جميلا

كن هزارا في عشه يتغنى

لا غرابا في الليل يبكي الطلولا

كن غديرا يسير في الارض رقراقا

ويسقي من جانبيه الحقولا

لا وعاء يقيد الماء حتى

تستحيل المياه فيه وحولا

أيهذا الشاكي ، وما بك داء

كن جميلا ، تر الوجود جميلا

محي الدين صبحي

قديم ...

لهجران



رأيت بقاء ودك في الصدود
رأت أن المينة في الورود
حماماً ، فهي تنظر من بعيد

أحدهم

هجرتك لا قلى مني ولكن
كهجر الحائمت الورد لما
تفيض نفوسها ظمأ وتخشى

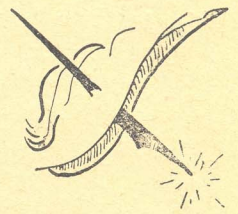
وجديد

توبير

بكيت وأذريت الدموع على نفسي
يثور على بؤسي ويهدا على يأسني
بما لاح في عينيك في نظرة الأمس
وطرفك مخضل اللحاظ من الأنس
وهمت فأنكرت الشعاع على الشمس
رأى من هواك النور في حلقة البؤس
الى تفرك الريان وهمي ولا حسي
وحب الندى والعشب، والثغر والكأس
أخاف على قلبي المبرأ من رجسي
ذكرت خطاياها عضضت على خمسي
وأصبحت في طهر الصباح، فهل أمسي؟!

عبد السلام العجيلي

أنا تائب لو أن جفني يعينني
أحسن بهذا القلب ما بين أضلعي
وكل ذنوبي الماضيات غسلتها
عشية روعي في الزحام وحيدة
تحبينني يا حلم عمري ، أم ترى
لأنت نثرت الحب كل معذب
فياليتني في عمر طفلك لم يسر
ولكن كحب الطل والزهر حبنا
بعيشك غضي من جفونك انني
حديث زمان بالغواية كلما
وبين يديك الاثم مات باثمه



قمر السمور

بقلم : د. محمد التونجي

فإنها ستكون له أبد الدهر . كما ستكون العبدة العاشقة لسيدها ، ومستعدة لأن تهديه حياتها كما فعلت (باندورا) في اسطورة « الهولندي الطائر » .

هذه الفتاة التي دعني اليها قريبتي والتي حدرتني من ان أعاملها أو أراقصها أو أهديها صورتي . هذه هي زوجتي بالذات التي أحدثكم عنها وهي الآن أحب انسانة لي .. وقد جعلتني منذ راقصتها أعيش في نعيم هادئ كنت أبحث عنه منذ زمن ، ولم أعد أترك بيتي الا لوظيفتي ولم تعد تغادر البيت الا بمشيئتي لقد صارت انسانة أخرى .. لم تعد هاوية الرجال إنما هي عاشقة رجل ترعى رضاه .

انني حين طلبت منها ان أراقصها - وكان ذلك منذ عامين - أمسكت بها بخشونة الرجولة .. وتفحصتها بنفس الخشونة . وما قصدي من كل ذلك الا لاثبت لها ان في حياتنا يوجد رجال تستطيع هي أن تتكئ عليهم ، سعادتهم بطمأنينة حاملة وكان أن اتكأت .. وكان ان طلبت ان اكون شريكها . ولم تذهب ليلتها الى بيتها كما لم اذهب الى بيتي الا ونحن على اشد ما نكون تفكيراً وأمضينا أياماً كانت تزورني فيها في بيتي ، أو نحوب بعض الحدائق الباسمة ، تسعى لأن نقضي الساعات معا .. وكانت في تلك الساعات تثبت لي انها نعم الزوجة .. غداً . ومرة ، في أمسية هادئة حين كان صدرها الى صدري وأناملها تعبت في شعري .. قالت لي :

- هل تثق بي وتزوجني ؟ ثق أنني سأكون نعم الزوجة لك . ربما تظنني عاهرة او عابثة ولكنني اقول بصدق .. ومن كل قلبي ولا اكتمك أنني كنت أحاول في كل لقاء طلب ذلك منها وكنت في كل مرة أخشى ان تسخر مني الى انها لم تعترني الا كغيري من الرجال ، وستسامني يوماً . ولما قالت هذه الجملة لي علمت تماماً انني استطعت ان أخزن قلبها بين يدي وأن أمتلكه . قلت لها : نعم .

قلت لها نعم لانني بحاجة الى زوجة تحبني لا الى زوجة أحبها . كنت أبحث عن زوجة تحبني وتكون معي دائماً لا عن امرأة أنا أحبها لأسعى لارضائها . وكان ان حصل ذلك الزواج وكان ان انتقلت زوجتي الى امرأة من نوع آخر . وقد شجعني الى الكتابة عنها أن أعلن للناس أن الحب سبائك من ذهب أحمر يحار الانسان أي سبيكة ينتقي .. وكثيراً ما حيل على بعضهم حمل السبائك فيبقى دون ذهب .. او قل - دون حب ...

لم أرقص معها سوى رقصة واحدة في عمري كما لم أعرفها المعرفة الكافية من هذه الرقصة سوى انها من البارعات في الرقص الغربي ، كان ذلك عندما دعنتني احدى قريباتي الى حفلة عيد ميلادها الثاني والعشرين في بيتهم المشرف على الطرف الشرقي للحديقة العامة . دعنتني وأخبرتني أن أكون يقظاً اذ أن (و داد) - هذه التي رقصت معها - ستحضر ، ونهتني الى هذه الفتاة وقالت بأنها سمراء جذابة ممثلة القوام .. وانها ذات جاذبية ملحّة على ان يتعرف عليها كل شاب .. ثم هي تحب معشر الرجال .. وتحب مراقبتهم ومحادثتهم والاكثر من المواعيد معهم . وقالت : انها بعد الرقصة الاولى ستطلب منك صورة وان وسعها المجال لترقص معك ثانية ثق انها ستطلب منك موعداً .

لم يكن هذا الحديث الذي دار بيني وبين قريبتي هو الوحيد الذي سمعته عنها ، فقد وصلتني اصداء عديدة عنها من صحي الذين تعلقوا بجسدها الاسمر وهاموا به .. ولكنها ترهق من الجميع فتركهم بنفس البساطة التي تعرفت بها عليهم .. بعد ان تكون قد مصت رحيقهم كما قال عنها زميل لي في وظيفتي .

مع اني سمعت كل هذا ، ومع اني كنت أراها وقتما كانت تسير مع بعض صحيي الا انني اذكر أنني لم أحب أي انسان منهم عن الذي حدثوني عنه ذلك أنني كنت أعرف هذا النوع من النساء وأعرف قلوبهن . هن أسن خائنات كما يقولون ، وليست هاوية الشبان كما يقولون . إنما هي مجرد فتاة من نوع آخر ، تبحث عن شاب يفهمها فيملك قلبها بأصبع من حديد . فهي تجرب .. وتطيل في التجريب ، ومتى شعرت انها أخطأت في تماديها مع هذا الانسان التي هي بين ساعديه تتركه لتذهب الى الآخر .. عساها تجد الذي افتقدته في ذراعي الآخر .. وهكذا تتخبط بها الايام ، وتضيع في كل يوم شيئاً من ثقها بالرجال فتصير حلفة المعاملة ، مادية الحديث . ومن مثلها تقول في قلبها - كما قالت زوجتي في تلك الايام - بأنها لو حصلت على ذلك الانسان الذي يمسك بكل قلبها .. بيد قوية تثبت انه رجل

ماسح الاخذية

الشاعر الجزائري : حاج عمر
عربها ونظمها شعراً : علي حاج بكرو

على ثغره بسمة طافيه
ينادي أنا ماسح الاخذية
يعود جديدا بأصباغيه
وما من مجيب بلدي الناحيه

تسيره نسيمات القدر
بعدت كزهر أطل على المنحدر
ابتسامه طهر كضوء القمر
وفي قربها كم يطيب العمر

كسمته غضة اذ رنا
لدى بائع الزهر طاب الجنى
نقاء قلبك عذب المنى
يحاكي طهارة أمي أنا

وراح بآماله يحلم
واقفر بيت به ينعم
ولكن ربي به يعلم
ووردته لم تعد تبسم

وسار الهوينا وحيدا وحيدا
صبي ينوء به حمله
أنا ماهر والحذاء العتيق
يجوب الشوارع بح النداء

صبي تطلع نحو الحياة
ويسم ان جئت أو ان
وان عاد للبيت عادت به
يرى أمه في انتظار المشوق

أتى أمه حاملا وردة
أتته مكافأة للنشاط
وقال بها من نزار القلوب
هي السحر يا لجمال الزهور

واقبل ليل ونام الفلام
وقادوا له أمه الطبيب
وهب وما من يجيب النداء
فسالت دموع وذابت شموع

وجاء الصباح ونادته جارة
فخف الى حمله والديوك
فسار عساه يصيد زبونا
فيستطيع ان يشتري وردة

فنادى وضج ولا من يبالي
وسالت على خده دموعة
فهذا يجيء وذاك يروح
ضعيف ضعيف وعيش شقي

وطال الطريق وبانت له
وأشرقت الشمس لما بدت
وشام بمفرقتها وردة
فعاف النقود ونال الورود

وخف الصبي الى أمه
رأها تملل في صبرها
وقالت تأخرت يا منيتي
وكادت تكلفني ناظري

حياتي أُمي لماذا البكاء
ففي عطرها نسمات الشفاء
فحبك لي مثل سحر الورود
وفي عطرها عطر مستقبل

وقصت عليه حديثا صراح
تملّل في قنّها للصياح
ويسبق أخدانه للكفاح
تقبلها أمه في ارتياح

بصوت الصبي كافيا للشقاء
تخالطها قطرات السماء
واين الذي يستجيب النداء
وأم تعاني ضروب الوناء

فتاة تهادى بأبهى حلل
وبادلها نظرات الامل
وزادت به رغبات العمل
وادی مهمته في عجل

رأها موسدة في السرير
تود لقاء الحبيب الصغير
وسالت دموعي كماء الغدير
فكفكف دمع الفؤاد الكبير

اليك الورود التي تبتغين
وانت بنضرتها تنعمين
نقاء كأمي يسر العيون
فيا للجمال ويا للفتون

علي حاج بكري
مدير المركز الثقافي العربي باللاذقية

الجمهورية العربية المتحدة رمز للقومية العربية

بقلم : سليم محمد سوسي

تعريف الأمة :

مجموعة من الناس تضم الملايين من أبناء البشر لهم تاريخ واحد ولغة واحدة وطبيعة جغرافية واحدة وآمال ومصالح واحدة .

بينما القومية هي شعور أبناء الأمة بأنهم ينتسبون الى أصل واحد .

ليس تحديد القومية باللغة الواحدة او بالتاريخ او بالدين او بالمصالح والمشاكل الواحدة وانما العامل الاساسي في القومية هو شعور أبناء الوطن كلهم بأنهم ينتسبون الى أصل واحد هذا الشعور الذي لا يرجع في الاصل الى ركن واحد من هذه الاركان التي ذكرتها وانما يرجع اليها جميعا .

وقلما توجد قومية بالعالم تتوفر فيها كل هذه الاسس مجتمعة بكاملها الا ان القومية العربية الممتدة من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي والتي تتكلم واحدة ولها تاريخ واحد واعمال ومصالح واحدة وطبيعة جغرافية واحدة الى جانب شعور ابناء هذا الوطن بأنهم من اصل واحد هو الاصل العربي لهذا كله توفرت فيها هذه الاسس وكانت الصخراء في وجه المستعمر الغاشم الذي سيطر حقبة من الزمن مدتها اربعة قرون ونصف على هذه الارض الطيبة الطاهرة الخصبة . لذلك لزم علينا النضال المستمر من اجل احياء الماضي ماضي اجدادنا العرب الذين اثاروا العالم بحضارتهم العمرانية والثقافية والعسكرية والذين استطاعوا الوصول الى اواسط الصين واوروبا ونشروا هناك حضارة العرب ورسالة الاسلام والتاريخ خير دليل على ذلك .

فاذا ناضلنا من اجل احياء قوميتنا العربية معنى ذلك اننا نناضل من أجل التحرر والوحدة والاشتراكية العربية . ان من يدعو للقومية العربية ويشير بها يدعو الى محاربة العبودية والاستعمار والتجزئة والظلم

ويبشر في الوقت نفسه الى مقارعة الفقر والجهل والمرض والتفكك والانحراف والرجعية .

يبشر ويدعو أيها الاخوة الى الانسانية الصافية السمحاء التي وجدت ضمن القومية العربية وضمن الرسالة المحمدية ولأن قوميتنا ومبررات وجودنا تجعلنا لانستطيع ان نتصور انها وجدت لتخاصم غيرها أو لكي تثبت وجودها ازاء قوميات أخرى .

ان القومية العربية تلتقي مع النزعات الانسانية في انبل امانيتها لان رسالتها رسالة انسانية . . . وان مايتوهمه البعض من أعداء القومية العربية من أن نزعته غير انسانية التي تتمثل بكره العرب للاجنبي ليست الا نتيجة حتمية للعهود السوداء الطويلة التي عاشوها في ظل الاستعمار والكتب والعبودية .

لقد طفى الاستعمار على البلاد العربية وفرض التجزئة وحارب امانيتها القومية محاربة لا هوادة فيها ولا رحمة ولم يكتف بذلك بل اقام في قلب الارض العربية الطاهرة دولة مصطنعة زائفة ، دولة الفسق والاحاد وراح يغريها ويمدها بالايدي والمال والسلاح ويدعمها سياسيا وعسكريا واقتصاديا ويحرضها في كل مناسبة ويزين لها العدوان راميا من وراء ذلك الى تمرير الكرامة العربية واذلال الابعاء العربي والنيل من القومية العربية ، هي دولة اسرائيل المزيفة .

ولكن ما ان بزغ فجر الجمهورية العربية المتحدة بوحدة مصر وسورية تحت راية قائدها ومنقذ كرامتها البطل جمال عبد الناصر . هذا الملهم الذي أنبتته ارض عربية ويجري في عروقه دم عربي صافي ، هذا الوحي الذي يشع النور من عينيه ، وصراحة على شفثيه ورحمة في قلبه وبولسم في دمه وثورة في خياله وسحر في لسانه ورسالة عربية خالدة في يمينه ، ذلك هو القائد الظافر جمال عبد الناصر رائد القومية العربية ومحطم الاقطاع والرجعية ، هذا القائد الذي اراد ان يجعل من

دول العرب الكثيرة دولة واحدة من المحيط الى الخليج
هذا الرجل الذي يريد أن يعيد التاريخ . تاريخ العرب
القديم الحافل بالحضارة والرقي والازدهار .

ولقد أعلن سيادة الرئيس الخالد مباديء رسالته
صارخا في وجه المستعمر معلنا حياده الايجابي فتجاوبت
أصداءها في سورية المناضلة وكانت الجمهورية العربية
المتحدة نواة الوحدة الشاملة ولم تتجاوب هذه الصيحة
فني دمشق فقط بل وددتها أحرار العرب في كل مكان
فكانت ثورة لبنان على الظلم والظفيان والاستعمار وكانت
ثورة ١٤ تموز الحقيقية بقيادة البطل عبد السلام محمد
عارف .

لقد ظهرت هذه العناصر المجرمة عندما استفاق المارد
العربي من غفوته محطما العناصر الشيوعية
التي تريد جر بلادنا الى معسكر التبعية هذا المعسكر
الذي ثبت بالارقام أنه لا يمكن أن يقوم الا على القتل
والتشريد والدم لما هو عليه من فساد وظيفيان .

أخواني :

ان العراق الشقيقة عربية وستبقى أبدا عربية مهما
حل بها من فظائع ومذابح ، ان أحرار العراق يملأون
السجون والمعتقلات وعلى أعواد المشانق ولا ذنب لهم
الا أنهم عرب يريدون رفع راية القومية العربية عاليا .
لا ذنب لهم الا أنهم أحرارا يريدون ان يحرروا بلادهم
من الطفمة الفاسدة المجرمة سفاكي الشعوب وقراصنة
الغابات الا وهم الشيوعيون أعداء الحرية والسلام أعداء
التحرر والانسانية .

كنا نسمع أيها الاخوة عن هولاءكو وجنكيز خان والتتار
وعن قتلهم لابناء العروبة لكي يطفئوا جزوة القومية
العربية ولكن أعمال قاسم العراق رائد الشقاق والنفاق
وباعث البعد والفراق ومنتهك الحرية والاخلاق لهسي
أكثر وأكثر مما عمله هولاءكو وجنكيز خان وشتان بين
الطرفين اذ ان هولاءكو ليس بعربي وجيشه بعيد عن
العروبة أما قاسم العراق فهو يدعي العروبة ولكن العروبة
منه بريئة ويدعي الاسلام والاسلام عنه بعيد .

هذه لمحة بسيطة مما تقاسيه القومية العربية في
القطر الشقيق العراق الحبيب على أيدي الاستعمار
الشرقي وقد قاست في الازمنة الماضية على أيدي
الاستعمار الغربي ما يشبه هذا .

ولكن أيها الاخوة ان قوميتنا العربية التي انتصرت
في جميع مراحلها فطردت المستعمر عن أرض الاقليم
الجنوبي وعن أرض الاقليم الشمالي وعن أرض لبنان
العزيزة وانهزمت الدولة الكبرى في معركة بور سعيد
الخالدة وكونت نواة للوحدة هي الجمهورية العربية
المتحدة هذه القومية المشعة لكفيلة بأن تعيد للعراق كرامته
وان تحرره من اعداء الوطن وأعداء القومية العربية عناصر
الفجور والفسق والالحاد عناصر الشيوعية التي أسفرت
عن وجهها الوقح .

أخواني الاعزاء :

ليعلم المعسكر الشرقي كما علم المعسكر الغربي وليعلم
الاتحاد السوفياتي كما علمت انكلترا وفرنسا وأمريكا
ولتعلم موسكو كما علمت لندن وواشنطن وباريس وليعلم
عدو السلام وباعث الظلم والاجرام خروشوف كما علم
ايدن ودلاس بأننا نحب الموت أكثر من حبنا للحياة
وبأن الروح القومية العربية التي حاربنا بها الاستعمار
الغربي سنحارب بأشد منها الاستعمار الشرقي المبني
على اراقة الدماء والدمار وان الصخرة التي تحطمت عليها
أطماع المستعمر ومؤامراته الدنيئة هي نفسها لا بل أقسى
منها سيعتطم عليها الاستعمار الحالي المتمثل بالشيوعية
الدولية الصهيونية . فالى الامام ياسيادة الرئيس ونحن
جنود مخلصون في سبيل تحقيق أهدافك السامية
ورسالتك العربية الخالدة . فالى الامام أيها القائد المظفر
محطما أعداء الوحدة المباركة ، موحدا شمل العرب من
المحيط الهادر الى الخليج الشال ، وبذلك نعاد للعصرب
مكائتهم تحت الشمس كما كانت في الماضي .

خيلة - سليم محمد عوسبي

فاشرق جبار الكنانة



((الى رائد الثورة العربية الكبرى والى يومه يوم ٢٣ يوايو الخالد))

فليس لماء المزن في رينا خبر
تدل بها من خلف محنتها مصر
يثور فلا غل هناك ولا خدر
على النيل ان تبدو الخيانة والغدر
مع المدفع الرشاش نفع ولا ضر
بها نزوات العرش والعهر والسكر
رؤاه على الآمال آفاقها الخضر
يطالعها من كل زاوية ثأر
طيوف لفاروق مزعزعة نكر
مع الثورة الخضراء درته البكر
على زهوات الفتح ناصر والنصر

تفجر على هذي الرابع ياصخر
تفجر ففي حد الشفار منابع
وخلف سعيير القدس ليث مخدر
تطلع من خلف البطاح وهاله
وقلب رشاش الملوك ولم يكن
بقية عار من ملوك تدفقت
فند عن الطوق الهزبر وجمعت
واتلع من ريا فلسطين وادعوى
الى الثورة الخضراء تنحل فوقها
ويعنف بالنيل الزئير فتلتقي
وأشرق جبار الكنانة والتقى

* * *

لها في العراقيين الاواصر والصهر
فما كان الا السيف والفتكة البكر
على كل أفق من بقيتهم اصر
فلا حاجز يبدو هناك ولا ستر
وزين من تفاحها اللهب الحر
وفي عدن الخضراء يصطفق الجمر
يحركها من كل زاوية صقر
وفي كفها الصيد المجنح والذر
عليه الحلوف السود والعسكر المجر
وتشمخ فوق المهبة الاوجه النضر
جياع ، وجل الباز ، واعتنف النسر
لكفك اما مس عزتك الضر
لتخشي جنون الليل آساده العفر
لها من ملوك العجمة الزوج والمهر
وفي كل أفق من معالمه خبى
لحرقه ، والنعمان من خلفها زخري

تعال ملوك السوء في مصر وانتشت
وجن جنون الحاكمين بأمرهم
وتضرب أعناق الملوك وان يرى
لك الله اعصارا يزمر مرعدا
تمشت مع الثورات خود عروبتى
ففي جبل الاهراس جن سعيرها
وأغرقت الثورات أرضي فأصبحت
على اللهب الفوار تمتد قبضتي
وللهب الممرع باب تناثرت
يلملم أشنات الملوك رماده
وما احترقت في النار الا خفافس
حنانك شعبي كل عز ومنعة
أبيا أبيا في الرمال ولم تكن
أبيت لمدراء العروبة أن يرى
وكان على ذي قمار يوم تركته
متى كان للعلاج الزئيم تطلع ؟

يقصر حتى عن مداركها الفكر
وباديتي الا وفي نفسه أمر
حين النجوم الزهر ، والانجم الزهر
يلذعها سر ويحرقها سر
واتلع فوق النيل كاللهب الفجر
شياه تلاقي خلفها الرعب والذعر
حساب الشعوب الحر والمنطق الوعر
عن الفجر والنعمى فهل يخطي الفجر
وأسفر عن جودها المد والجزر
بضحكته أحوال شعبك والخسر
فتصعق اوروبا ويصطخب البحر
هباء تولته عواصفنا النكر
بقعر المحيط الحر لو نطق القعر

وللخادة السمراء موطن نجمة -
وما انشق هذا الفجر فوق مرابي
لنا شرفة الجوزاء ينسج خلفها
والشمس من خلفي ازورار ولوعة
تمرد في ذي قار فجر على اللظى
وفرت أساطيل الفزاة كأنها
رويدك يا اليازيت ألم يحن
لقد بدل التاريخ وانشق ليله
أطلت على أرض القتال قواذلي
على سفحها يفتر شعبي ويلتقي
وفي سفحها الدامي يزمجر ناصر
ويمشي الى (جانبرت) جول كأنها
على الشهب السمراء بعض وبعضها

* * *

يرنحها من كل منتهز وزر
لعبد زعيم ما لأوبته عذر
ليهمس الا خانه النطق والفكر
ليشع ناب من دماهم ولا ظفر
يضيق بهم ذرع الرصافة والجسر
يجر وتسبى في الحمى الخرد البكر
وكان فداها الروح والاهل والعمر
وراء ابن هائي غيرة العرض والكبر
هتافاته الله أكبر ... يا ثار
فتأخذك الاضواء والصيحة النكر
فلا أحمر يبدو هناك ولا حممر
تلاحق على سيف العروبة وازوروا
وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر
الى فارة لو روع العرب الزار
مخاريق أطفال يلوحها غسر
فليس لذلك الدب في أرضنا وكر

ولكن بفساد الحبيبة لم يزل
غدا نعصر الجلى ونسقي سمومها
تحنى على أرض السلام ولم يكن
وأسلم شعبي للذئاب فلم يكن
فمن هتك أعراض الى سحب فتية
متى كان يا عبد الكريم غلامنا
متى كان للنعمان هتك بناته
فويحك لو ثار الفرات فقد مشيت
فويحك لو ثار الفرات فقد علت
غدا يا عميل الشرق والغرب نلتقي
غدا ينجلي الاعصار عن كل مفرق
تذوب حشود الشرق والغرب بعدما
فكس حاولت اليازيت مكيدة
وما كان ليث الانكليز لينتهي
أميطوا أميطوا عن رقاكم فانهما
وردوا الى الدب الحليف عنانسه

* * *

وفي سيفنا يزهو الفتوح ويخضر
الى سيفنا الريان يحكم الدهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر (

على رمحنا يساقط الفتي والرقي
وما علم الباغون في الأرض أننا
(أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العسلا

الدريش - نجم الدين الصالح

مكتبة فراغ

باسمة بين الدموع

بقلم : وليد مدني

مكتب الحزب الذي انتسب اليه بعد سقوطه في الانتخابات فهو يلقي المحاضرات في اجتماعاته ويكتب مقالات وافتتاحيات في جريدة الحزب الرسمية . ثم النادي الذي يسهر فيه يومين من كل أسبوع والمقهى الصغير الذي يشرب فيه قهوة الصباح وعيادة صديقه الدكتور الياس وبيت الاستاذ عبد الحليم .

١ - بدأت القصة قبل عودته الى ضيعته بأيام قليلة ولما كان الشهران اللذان يقضيها في مسقط رأسه هما شهرا تموز وآب وقد تطول اقامته حتى جزء من ايلول فالقصة قد بدأت في نهاية حزيران واستغرق الفصل الاول يومين فقط من السعة الزمنية للرواية .

٢ - عرض الفصل الثاني ان سليمان عاد من ضيعته قبل انقضاء الشهرين بسبب الازمة الوزارية في العاصمة والاحداث التي تمس الحزب وتقتضي وجوده في دمشق وقد استغرق هذا الفصل عشرة أيام كما يتبين من العبارة التالية « لم يعد سليمان الى بلده وكان يجدر به أن يعود اليه بعد عشرة أيام من قدومه الى دمشق » .

٣ - ابتداء الفصل الثالث في أوائل الصيف كما يظهر من العبارة التالية « وهكذا تخلف سليمان عن العودة وبدأ موسم عمله في دمشق قبل مواعده من كل عام » ويقول بعد شهرين من الفصل الثالث « مع انقضاء الصيف وحلول الخريف » ثم ينتهي هذا الفصل نفسه باستلقاء سليمان وباسمة في سرير واحد في فندق من فنادق بيروت .

لقد حاولت أن أحدد التاريخ بالضبط فلم أجد الا عبارة واحدة « وكان على اليمين حيث وقفت سيارتهما خرج من الصنوبر تناثرت في أرجائه زمر من المتنزهين » .

انني أجد مناسبا قبلما أذهب بعيدا في مناقشة أية مرحلة من مراحل هذا العمل الروائي ان أبحث في الزمن الذي جرت ضمنه حوادث الرواية .

يحدد الزمن في « باسمه بين الدموع » عبارتان وردت أولاهما في الفصل الاول عند تقديم شخصية البطل وهي « كان الاستاذ عطا الله قد بلغ الثانية والثلاثين من عمره أو أنه في سبيل بلوغها » ووردت العبارة الثانية في المدخل قبل الفصل الاول ضمن سؤال استفهامي « العمر ؟ .. أربع وثلاثون سنة » . ولما كان المدخل في ذاته ليس سوى حادثة ستأتي في نهاية القصة وليس في أثرها من الحوادث الا النذر اليسير الذي يشغل شهرا تقريبا اذن نستنتج ان المدى الزمني في « باسمه بين الدموع » هو عامان وبضعة أشهر بدقة تامة .

نتساءل .. هل استطاع المؤلف ان يحقق توافقا بين وقع الحوادث والايقاع الزمني ؟ ..

ان من عادة بطل القصة ان يقضي شهرين أو ثلاثة من كل سنة في مسقط رأسه من أجل علاقاته المادية حيث تقوم ممتلكاته ومن أجل نفوذه الانتخابي حيث ان المنطقة دائرة ترشيحه .

« أما كان عهدك أن لاتغيب أكثر من شهرين ، ها قد مضى شهران وتلتهما عشرة أيام » . وفي عبارة ثانية « تلاشى من نفسه آخر ما بقي من انطباعات اقامته طيلة شهرين أو ثلاثة في بلدته الصغيرة البعيدة » .

وأما ما تبقى من السنة فكان يقضيه في دمشق متنقلا بين مكتب صديقه المحامي الاستاذ عبد الحليم لان سليمان عطا الله شريك في الربح دون اشراكه في الاسم وبين

أي أن الوقت في فصل الخريف نفسه وهكذا يكون الفصل الثالث قد استغرق من السعة الزمانية نحو أربعة أشهر شغلت منه المشاهد الثلاثة الأخيرة أقل من أسبوع بينما شغل المشهدين المختصران الأولان معظم الوقت في صفحات قليلة وبعبارات تجريدية سريعة .

٤ - حدث قطع أثر الفصل الثالث أوقف انسياب الحوادث وتم الانتقال سريعا الى الفصل الرابع الذي بدأ برسالة تحمل تاريخا محددا - تموز - أن سليمان في ضيعته يتلقى رسائل من حبيته باسمه ويظهر من رسائل باسمه اليه أنه كان على علاقة مستمرة معها طوال إقامته في دمشق حيث كانت تتردد على شقته باستمرار ولقد قدم الفصل الرابع عرضا للأشهر التي مضت وقفز المؤلف عنها ولم يوردها إلا بعبارة بسيطة « ذكريات الشهور الأخيرة التي امتلأت بلقاءاتهما ، باسمه وهو ، في شقته في عين الكرش ، بأحاديثهما في سهراته مع الدكتور الياس في بيتتهما في المهاجرين ، بنقاشهما الدائم في فلسفة السياسة وواقعها ومستقبلها » واستغرق الفصل الرابع مدة إقامته في الضيعة وحوى الى جانب ذلك عرضا للمنازعات السياسية في المناطق الصغيرة .

٥ - عاد الاستاذ سليمان عطا الله الى دمشق في ايلول وجرت مقابلات بينه وبين باسمه ثم حضر الاستاذ سليمان وصديقه الدكتور الياس ندوة أدبية وألقيا فيها محاضرتين كل منهما حسب اختصاصه . وتخاصم اثر ذلك مع باسمه وتشير كل القرائن أن هذه الحوادث المغفلة من التاريخ يجب أن تكون في مطلع السنة الدراسية أي في كانون أول أو كانون ثاني على أقصى تقدير .

٦ - يأتي الفصل السادس والآخر متضمنا المدخل الذي قدم في أول الرواية لاحتوائه على - فعل متحرك عنيفا وهو الاصطدام - وعلى - جلسة غرامية جذابة - . وتتابع انسياب الحوادث مع الزمن فيظهر أن سليمان عائد آنيا من ضيعته ويستغرق هذا الفصل حوالي شهرا واحدا بعد انقطاع عشرة أشهر وقفزة زمنية واسعة جدا - في حين أن صورتها وحكايتها والخيالة المتعلقة به وبها لم تقل ملازمة له طيلة إقامته في بلده هذين الشهرين الآخرين عنها في الشهور التي سبقتها في دمشق - .

أهمل الاستاذ عبد السلام العجيلي التأريخ الزمني كما يحدث عن عرض قصة سينمائية حيث يهتم السيناريست بمتابعة الحادثة والقطع أكثر من اهتمامه بالسرعة الزمنية فخيرت الرواية ركنا أساسيا من أركان واقعيتها . فالزمن من الأمور الخفية التي ترفع الأثر الأدبي أو تقلبه

الى حلم ليلة مسهدة عندما يغفل المؤلف عن انسيابه ويدفعه كتلا متراصة بعبارات مجردة ويبقيه دون حدود معلومة .

وتابع الاستاذ العجيلي في سرد روايته طريقة الرجوع في التسلسل للالتقاء مع نقطة الابتداء فبعد ما قدم المأخذ من صلب الرواية عاد فعرض لنا ما تم قبله من مجريات الكنه بعدما بلغ نقطة الالتقاء رجوع ثانية الى مدى يوم مسبق وحدثنا عما تم له في بيروت . بينما تفترض الطريقة التي سلكها أن يورد ما تم من مجريات بكاملها قبل الوصول الى نقطة الالتقاء .

ابتدأت القصة في نهاية حزيران بينما جاء وصف الملابس : « كانت ترتدي معطفا صوفيا خفيف الخضرة به نثرات من خيوط حمراء » - فان معطفيهما من الصوف نفسه وإن كان رداء الصغيرة الأحمر اللون به نثرات من خيوط خضراء - ثم يعود يتحدث عن ذات المعطف فيصفه « قامتها الطويلة وقدها النحيل مجردين من الرداء الأحمر ذي الخطوط الخطر » . وبديهي أن المؤلف قدسها فقدم خطوط بدلا من نثرات خضراء .

قال المؤلف في الفصل السادس أن ستة أشهر قد مرت دون رؤية باسمه . ويصف المؤلف في المدخل يوم شتاء بامطاره الغزيرة وسحب الدائنة وسمائه المدلهمة بينما يدل تتبع الزمن أنه عائد من ضيعته متأخرا شهرا واحدا بعدما قضى فيها شهرين أي أنه في نهاية ايلول أو في أول تشرين أول أي أن طقس بيروت في أجمل حالاته .

ويقول المؤلف : « وفي خلال الشهور الستة جرت أمور كثيرة وخطيرة في حياة سليمان فأن المؤلف بقفرته الواسعة فوق الشهور الستة لم يذكرها أبدا وإذا حاولنا تفصيلها بين السطور نجد أن المؤلف نفسه يعترف أن حياة سليمان لم يكن فيها أدنى خطورة » لقد وصفت باسمه حياته التي عاد إليها منذ هجرته وقاطعها أجمل وصف في كلمات قليلة : نشاط سياسي هزيل في الحزب وفي جريدته ، عمل مغمور في مكتب الاستاذ عبد الحليم ، علاقة عاطفية مضحكة بزوجة الاستاذ عبد الحليم ، حب جسدي مبتذل لأحدى راقصات الملاهي ! .. يا لها من حياة تافهة لإنسان مثل سليمان . » أن المؤلف نفسه يصر على تافهة تلك الحياة ولا أدري لماذا أورد العبارة السابقة .

إذا شبهنا الشريط الزمني بحبل عقد منظوم تقو الحوادث مقام جواهره فاننا نجد أن المدى الزمني - باسمه بين الدموع - عقد غير متصل الحلقات انما

هي تجريد من شخصية سليمان نفسه موضوعة في جانبه لتساعده عند الضرورة .

لقد احتلت شخصية الدكتور الياس مجالا فسيحاً من الصفحات لكنها لم تحتل قلب قلب القاريء لحظة واحدة لقد كانت دويًا كالطيف الذي لا وجود له .

واذا قارنا بين شخصية الدكتور الياس وشخصية حسين أبو عمشه القروي نجد في شخصية هذا الأخير من الحرارة والتألق أكثر مما في شخصية الدكتور الياس .

لقد استطاع عبد السلام العجيلي ان يرسم لنا شخصية باسمه وحسين أبو عمشة رسماً دقيقاً استطعنا ان نعيش معه في كل مواقفه وما عدا ذلك بقيت ملامح الشخصيات الأخرى ضائعة او متناقضة .

جرت حوادث الرواية في عدة أماكن أعطانا المؤلف فكرة عنها بوصفها بدقة كمنزل باسمه وفندق بيروت وغيره لكنه أهمل أماكن أخرى كان البطل يرتادها ويقضي قسماً كبيراً من وقته فيها فهو يذهب الى النادي مرتين في الأسبوع ويتناول قهوة الصباح في مقهى عام ويذهب الى مكتب المحامي عبد الحليم ثم ان كل هذه الأماكن وأجوائها لم ترد في الرواية ولم توصف بقليل او كثير وكذلك كان الأمر مع صديقه وشريكه عبد الحليم اننا نحس بوجوده ولكننا لا نراه يعيش في واحد من الأماكن وكأنه غير موجود .

لقد ظلت الرواية تتابع في أماكنها منفصلة عن الاقليم الا اذا استثنينا وصف المطر في طريق عودته ووصف حالة السماء في الفندق ولا يوجد ما يعطي الاقليم في بقية المناطق رغم ان للاقليم والجو العام تأثير كبير في شحن الحادثة بمزيد من المؤثرات فالإقليم من الأسباب الخفية ايضاً التي تؤثر على عاداتنا وطباعنا وتجعلنا نتصرف بمزيد من الشهوة أو بقليل من الهياج .

عرضت الرواية مجموعة من الأفكار والآراء والنظريات كان منها ما هو منسجم مع سياق القصة ومعقول ان يدور نقاش حوله وكان منها ما هو مفتعل لعل القصد منه املء الصفحات او التدايل على معرفة الكاتب الغزيرة في المواضيع الطبية العلمية . ان التحدث بعشرات الصفحات عن طرق معالجة السسل وطريقة التعبير ومواضيع علمية عديدة قد ابعدت الرواية في مرات كثيرة عن قيمتها كعمل ادبي فني ودفعتها نحو الكتب المقررة في كلية الطب بينما كان النقاش حول اشتراك الحزب في الحكم او عدم اشتراكه والنقاش حول الحب

يحوي على حيات متناثرة متباعدة بعضها عن بعض . اما في الكلام عن شخصيات الرواية فأول شخصية تطالعنا هي شخصية المحامي سليمان عطا الله وهي ليست شخصية عادية بل تمتاز بصفات كثيرة فمن طبائعها انها لا تستجيب للمؤثر الخارجي سريعاً كما جاء في عبارة للمؤلف : « ان كل صدمة تصيبه تبرد اعصابه الى امد ثم لا تلبث بعد ذلك الامل ان تنفجر فيها فتترك آثاراً مضاعفة » .

ان رباطة جأشه لا تلبث الا الى لحظة او ساعة او يوم معين ثم يجد نفسه فجأة وقد ملك الحادث وعيه وسيطر على مشاعره واخذ يدق على اعصابه حتى ليعيش هوامه في كل لحظة من لحظات يومه ولايام كثيرة .

ويعرض لنا المؤلف في فقرة ثانية طبعاً مناقضاً لهذا الطبع عند سليمان فيقول : « ان من عادة سليمان ان يتلقى ما يتلقاه الآخرون من صدمات باحتمال غريب واهياناً بضحكة مرحة . لانه كان يعالج هذه الصدمات بدوائين - بالتفلسف وبالسخرية -

ولعل من ابرز ما ظهر من طبائعه وكان منسجماً مع تصرفه اهتمامه بالمشاغل الجنسية واما خلاف ذلك فكانت الشخصية حائرة لا تمثل الضياع الذي اراده المؤلف في الفصول الأخيرة .

ونلاحظ في شخصية سليمان عطا الله انه مثقف كبير ومحام كبير واحد قادة حزب اشتراكي عقائدي وذو املاك واسعة في ضيعته أي أنه قد يتيسر له ما لم يتيسر الا لعدد ضئيل جداً من الافراد فقلما يجتمع لشخص واحد من الامكانيات ما نراه عند سليمان الثقافية الواسعة وسعة العيش والمركز المرموق .

وتأتي باسمه انها امرأة قوية تفهم الحب على انه بذل وعطاء وتضحية وتؤمن بالحب الخلاق لكنها ذلك لا يمنعها من الاستسلام الجسدي كحاجة ملحة وهي ذات افكار تحررية وتنتمي الى حزب سليمان نفسه ومثقفة وذكية وجماها فوق المتوسط وذات ذوق حسن ورشيقة ايضاً . اما أختها هيام فكانت صبية بريئة هادئة مرهفة الاحساس .

ومن الشخصيات التي قدمها المؤلف شخصية الدكتور الياس صديق سليمان لكن الغريب في هذه الشخصية كونها موجودة للنقاش وعرض آراء سليمان بواسطة الحوار الجدلي ، انها تحضر وتغيب حسب رغبات بطل القصة حتى ليخيل للقاريء انها ليست من لحم ودم انما

حب في الستين ..



ألهبت في الستين حبي ، وبعثت من مثواه قلبي
أتراك كنت صدى المسيح مرددا في عرض دربي
يا آية تستدرج الأرواح من آيات ربي
ردي علي حلاوة الأمل المفر بي وحسي

يا للرصانة والوقار لتوبتي وأوان نسكي
من للتغضن والمشيبي وعبرة الستين منك
ضاحكتي قلبي بالاماني واليقين عليه يبكي
هيهات يا نفسي مضى عرسي فخلي الحب عنك

بل أمضي واستغرتي في الحب وافني في الجمال
وتزودي ما استطعت من متع الحقيقة والخيال
ان الجمال وجهه برقيق شعري أوحيا لي
لولا عيون الحور من للشعر بالسحر الحلال

ان يعزلوني في الجمال وجهه فالشعر عاذر
لا الشعر يكفر بالجمال ولا الجمال له بكافر
فالشعر وحي خواطر الصور الجميلة في الخواطر
وخواطر الصور الجميلة لا تعيش بغير شاعر

اللاذقية - رشاد رويحة

لقد عرفنا الاستاذ عبد السلام العجيلي كاتباً متفوقاً
في مجال القصة القصيرة لكن روايته الطويلة الاولى لم
تأت كما كان مقدر لها ولعل ذلك كونها محاولة أولى
سلسلة القياد في المستقبل القريب .

دمشق - وليد مدفعي

والقضايا الجنسية وما شابه ذلك من المواضيع المناسبة
مع سياق الرواية العام .

لقد حدث تناقض فكري في التحليل عندما وصف
خلواتهما قبل سفره قائلاً : « كان الجسد يليهما عن
النفس والعناق يشغلها عن الاحاديث » ثم يقول : « لقد
ظلت من تلك الرسائل بقايا مسائل معلقة كان سليمان
يتوق الى استئناف الحديث في موضوعها .. وكان ذلك
ممكناً لو ان لقاءهما الاول بعد الفراق الطويل كان استمراراً
لللقاءات السابقة قبل ان يترك سليمان دمشق الى بلدته
... ولكن العلاقة بينه وبين باسمة قد تطورت تطورا
جديداً ... لقد غدت باسمة جسداً كلها في هذا
اللقاء . »

تعتمد الرواية في قسمها الاخير على جهل أخت باسمة
للعلاقة بين باسمة وسليمان بينما يقول المؤلف العبارة
التالية « لم يكن يهم باسمة لو ظهر جبهما سافرا أمام
أختها هيام وأمام الدكتور الياس وأمام أهلها والناس
جميعاً » .

ان هيام تقبل في ختام الرواية بكلمة بسيطة ان أختها
لم تكن على علاقة بسليمان ويصبح سهلاً ان يتزوج سليمان
من هيام بينما ترحل باسمة الى الكويت .

لقد عرضت الرواية نفسها خلال مناقشة مقومات
الرواية التي ليست سوى حياة انسان خلال سنتين
لا يؤمن بالحب لكنه فجأة يجد نفسه قد أحب فعلاً أخت
عشيقته ، تلك العشيقة التي كانت سميرة ليايله لفترة
طويلة .

لقد كانت الرواية من هذه الوجهة تكراراً لعدد كبير
من الروايات لكن الجديد في باسمة بين الدموع الأغناء
الذي استطاع المؤلف ان يعرضه بين الحوادث فيجعل
منها رواية بعيدة الشبه عن أية رواية ثانية تماثلها
في الخط العام .

كان الأسلوب رائعاً في باسمة بين الدموع وكانت
قفزات شعرية عديدة تملأ الصفحات لعل أجملها « انني
أعرف في جسديك سبع شامات تدخلين بها الجنة دون
حساب ... أعدّها لك ؟ »

ولا يؤخذ على الألفاظ الا ما ندر من الألفاظ العلمية
التي يصعب فهمها أو الجافة قطعاً « كتضاريس وقطع
زائد ومرتمس » .

سنرجع.. لن تعيرنا !



« يوم أنشدتها الشاعر ، في بونس آيرس ، قبل عودته ...
جرحت دموع الشوق ألف وجنة ، وخضبت آهات الحنين قلوبا ..
كلها لهفة ، وحبا ، وأملا .. »

ولا وطن لنا حلو ..
توشي جبهة الجوزاء !
نجماته ..
وفي نغمة المدى ، أبدا .. رؤى العلياء !
بسماته ..
سنرجع ننسل الاضواء من آماد احداقه
ونسكر صحوة الاجيال من أطياب آفاقه
*
سنرجع ، لن تعيرنا غدا ..
أنا هجرناه !
ولو تدري ...
بأنا ما تركناه
ولكننا .. عبدناه
وفي اعماقنا الولهى .. حملناه
سنرجع ، ليتها عرفت
بأن الارض .. لولاه
صحارى .. عافها الله .
وملت منها ... دنياه
سنرجع ، فلتعيرنا بأنا ما .. نسيناه

دمشق : جورج سالم سيف

غدا ، والعطر فواح ..
يدغدغ بسمة الدنيا !
سيرجع بلبل غابا
*
الى روضه ..
وخلف بعده أهلا ، وخلانا ، وأصحابا ..
وملء فؤاده شوق
الى أرضه ..
وفي اجواء اوطانه
صدى أنغامه الولهى ..
والحانه
ترف على سنا ايمائه .. الرؤيا
وتهفو للعشايا الخضراء !
آه الأوف ، والموال ، والليا .
سيرجع ، ينثر الآهات ..
لهفا - والهوى مجنون -
سحريا ..
سنرجع ، لن تعيرنا .. غدا
أنا متاريك !!

غدا ، والعطر فواح .. يروي لهفة الزمن
سيحملني النسيم الحلو ، سكرانا ..
الى وطني !
الى أرض البطولات
وفردوس العطاءات
وينبوع الكرامات
وتعرفني
دروب الكرم والخيمه
وفي راد الضحى غيمه
وفي ليل الهوى نجمه
*
غدا ، ان بشروا البيدر
وسهرات ، لنا فيه
أذكر « ولفه » الاسمر
وفي سمع الدجى اللهفان !
دفق من أغانيه ..
وهل يسلو
حبيبا ، ما سلا يوما ..
لياليه !

دموعي

بقلم : مي يتيم

دموعي .. عاشق لا يعرف الملل
يأتي مع المساء
كالقدر
يمسح آثام النهار
ويباركني

في الصباح
يولد حقدى وينمو
رويدا .. رويدا طول النهار
من سلوك التافهين
واحاديث الضائعين
من ظلم الحياة
لآلام البشر

وانا فتاة بلا ضحكات
اشعر بالفصاة .. بالاختناق
أزادي كبريائي :
دموعي .. قفي !
فتنقلب الى ضحكات

تجرح صدري .. تمزق أضلعي
وفي المساء ..
تسيل دموعي .. تلثم جراحي
تطهرني
فأغدو بلون الدموع نقاء .

أصدقائي يأتون الى
حاملين أحزانهم
ينثرونها في قلبي ..
.. أحنو عليهم
كأم
أقبل آلامهم
أبعث فيهم الامل وحب الحياة
وعند المساء ...
تفني دموعي صلاة لربي
تفضح شقائي
تحمل رجائي
من أجلهم ..
من أجل الاصدقاء

.. وأذكره كل صباح
يذكرني الجمال والعشب الندي
ذاك البعيد .. البعيد
فيخفق قلبي التياعاً
وأخفي دموعي حياء

وحين يأتي المساء
تسيل دموعي ..
تندي وسادي
تنادي :
حبيبي .. حبيبي
وأفنى بكاء

دموعي .. قدر
تطاردني
كلعنة ليس منها مفر
دموعي : تحجري !
أو
فلاكن أنا الحجر .. !

قريباً يصدر

للدكتور صبحي أبو غنيمة

الجزء الثاني من كتاب :

نظرة في أعماق الانسك

على ضوء (تفكير جديد في الطب)

عجالة الحظ ... لا بد أن
تقف عند رقمك ..!

فتربح حتماً

(٣٥٠٠٠) ليرة سورية

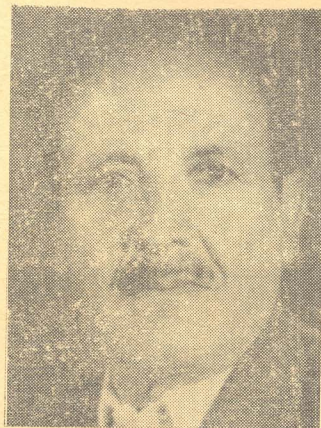
كلا ربحتما في السحب السابع

ونجدا السيد عمر الطريبي أحد موظفي

السيد محمد عبد الغني جبيني

الشرطة والفلمس

من دورا



يا نصيب المهرصة تحقق أحلامكم

يجري سحب الإصدار الشعبي الخاص الثاني عشر

في مدينة دمشق بتاريخ ٢٠ أيلول ١٩٥٩

على ضفة ضفة



غدا يزحف السأم
إلى قلب كل زهرة
فيبلل تويجها بالنعاس
ويجثم النهار المحتضر
على حافة اللجج الاثيرة ..
كتموجات مسترخية فيها الفشيء ..!
تتراكض وراءها أفكاره ،
ولا تدركها .. أو تمسها ..
تري .. ما أقسى سرك ،
الذي احتجب ..
على سطح موهن بالدموع ..
منذ زمن ..
والعاصفة تبلل شفئك
تقتلع الدموع
ولكنها .. لا تنفض ذراها
بل تستبين للعين ..
كخيالات زائلة
مغلقة .. بدفقة ضباب ..!
حين يمتد الاثر ،
ليصبح تذكارا ..
أتساءل .. ؟
من أين تعروك هذه الحيرة ،
العارية .. كأشجار الشتاء ..!!
أيتها الفسقية الهاربة من لا شيء ..
من لا شيء البتة ..!
ان طريقك المجتاز
الغميس بنور الفجر ،
لا يصلح لغير سفر ،
لا يعاد أبدا .. !!!

حلب - فاروق مرعشي

* بيروت حول أحرفية اللغة العربية ضجة كبرى في لبنان وقريبا يجتمع بعض الادباء واللغويين لدرس التقارير التي وضعت حول « أحرفية السودا » من خلال مناقشاتها ونقدها .

* يظهر ان بعض المسؤولين في بلدية بيروت بدأوا يفكرون جديا بانشاء جائزة أدبية تمنح سنويا باسم بلدية بيروت .

* اتفق جبرا ابراهيم جبرا مع دار النشر الانكليزية الكبرى هايمن على نشر رواية له بالانكليزية عنوانها : « مطاردون في الشارع »

* تعد السيدة عائدة ليكي ارملة الشاعر المرحوم صلاح ليكي كتابا تتناول فيه سيرة زوجها في أعماق صميماتها .

* توفي في بيروت الشاعر عبد الله غانم . والشاعر له عدة مؤلفات منها مسرحية « شيطان البرج » و « جبل النساك » و « بعد الخطيئة » وكتاب « الاجيال » وله ديوان شعر فصيح « فوق الضباب » كما اصدر من الشعر العامي ديوان « العندليب » .

* علق احد كبار الادباء واللغويين اللبنانيين بعد مصرع نعيم مغيب وتوتر الحالة في لبنان علق بقوله : « .. لم يبق شيء من لبنان غير فيروز والعرق ... »

* صدرت في بيروت مجموعة شعرية لاسبر عيتد بعنوان « خواطر وخواطر » .

* يزور لبنان اليوم شكر الله نصار الشاعر المصري ومترجم اليوت الى العربية فاحتفل بعض الشعراء بتكريمه بحفلة كبرى .

* نقل رشيد شقير الى العربية سيرة رئيس حكومة غانا كوامي نكروما وقد سبق ان ترجم هذا الكتاب الى اغلب اللغات العالمية الحية .

* وصل الى بيروت القاص المصري المعروف يوسف السباعي وذلك للاشراف على طبع رواية جديدة له .

* يعد الشاعر اللبناني الياس جبيلي ديوانا شعريا على وزن خاص مقتبس عن الطريقة الفرنسية من حيث التفاعيل .

* يشرف عمر أبو ريشة على طبع ديوان جديد له في بيروت وسوف يصدر الديوان قريبا جدا الى السوق .

* أنجز فرج الله الحايك روايته الفرنسية التي عنوانها « الصليب والهلال » .

* ستظهر في أوائل الخريف في بيروت مجموعة لفيلسوف الفريكة بعنوان « رسائل امين الريحاني » .

* تعد نور سلمان مجموعة من الخواطر الوجدانية ستظهر في كتاب مستقل كما أنجز خليل سركيس معظم كتابه الجديد الذي يشتمل على اساطير رائعة المغازي .

* أحدث الكتاب الذي أصدره يوسف السودا

رئاسات الكسوف في

جول برتو على مجموع آثاره وبول تيلار على قصته
« الفضيحة » المخصصة للروائيين الشباب .

✽ منحت أخيرا إحدى أشهر الجوائز الفنية في
باريس وهي جائزة النقد نالتها فنانة تدعى (هيلين نوفو)
ونال الجائزة الثانية فنان شاب يدعى (غاشيه) ويعرض
الفنان لوحاتهما حتى آخر تموز الجاري في رواق سان
بلاسيد الباريسي مع لوحات أخرى لفنانين اختارتهم
لجنة محكمة من بين فنانين فرنسيين المعاصرين .

✽ نشرت دار (فلانماريون) كتابا لجنيف سيريفيل
بعنوان ساشا غيتري ، زوجي ، وقد جمعت في كتابها
مجموعة من اللوحات التي تصور بعض مظاهر ساشا
غيتري الحميمة ورسائل وأشعار لم تنشر له قبل اليوم
ويظهر الممثل في صفحات الكتاب في إحدى مراحل
حياته الأكثر غموضا وهي المرحلة التي سبقت شهرته
أي عندما تزوج من الكاتبة عام ١٩٣٧ وكانت هي إذ ذاك
في الثامنة عشرة .

✽ توفي الكاتب المسرحي جون شور عن ٣٥ عاما .
أشهر مسرحياته « المدينة الذهبية » وقد مثلت هذه
المسرحية الموسيقية على مسارح لندن تسع سنوات .

✽ لا تزال رواية « لوليتا » التي كتبها نوبوكوف
موضوع تعليقات الصحف الأدبية في العالم . ومعروف
أن بطل الرواية وهو في الخامسة والأربعين من عمره
يعشق فتاة في الثانية عشرة ويضطر للوصول إليها
للاقتران بأمرها .

✽ قال أندريه مورا أن الأدب مستقل عن الحياة ولا
ينبغي أن يكون نسخة طبق الأصل عنها بل يجب أن
يحور مشاهدتها حسب مقتضياته .

✽ منحت جمعية أهل القلم في باريس عدة جوائز
تبلغ كل منها مئة ألف فرنك وقد نال هذه الجوائز

ويعني بتنظيمه طه حسين والفيلسوف الإيطالي شيرويلي .

✽ عاد إلى لبنان الروائي اللبناني يوسف عواد صاحب
« الصبي الأعرج » و « قميص الصوف » و « الرغبة » .

✽ يسعى عدد من الشعراء اللبنانيين لدى بعض كبار
المستشرقين على ترجمة روائع الشعر الفرنسي إلى العربية
لقضاء مبلغ ضخم .

✽ مذكرات « فتاة عاقلة » للأديبة الفرنسية سيمون
دي بوفوار الذي صدر في بيروت منع في دمشق .

✽ يكب توفيق الحكيم على وضع كتاب جديد بشكل
مذكرات بعنوان : « أيام في باريس » حيث يمثل بلاده
في الأونسكو .

✽ سيظهر قريبا كتابان شيقان في أول الموسم
المقبل هما مجموعتا مذكرات هارون عبود والخط الصغير
... ومثل هذه المذكرات يكتبها مثل هذين المؤلفين
ستكون سجلا حافلا شيقا للأحداث الأدبية والسياسية
والثقافية .

✽ سيعقد في القاهرة في العام المقبل مؤتمر فلسفي

* أصدرت إحدى دور النشر والطباعة الفرنسية جدولا بعدد الكتب التي نقلت من الفرنسية إلى اللغات الأجنبية المختلفة في السنوات الأخيرة وهذه بعض الأرقام من مؤلفات كتاب فرنسيين خمسة :

١ - بول كلوديل ترجم له عام ١٩٤٨ خمسة خمسة كتب إلى خمس لغات مختلفة وضعت لبعض كتبه ست ترجمات عام ١٩٤٩ وسبع عام ١٩٥٠ وعشر عام ٥١ وخمس عام ٥٣ و١٢ عام ٥٤ و١١ عام ٥٥ و١٢ عام ٥٦
٢ - أندريه جيد : ترجم له ١٧ كتابا عام ١٩٤٨ ووضعت لبعض مؤلفاته ٢١ ترجمة عام ٤٩ و ٣٣ ترجمة عام ٥٠ و ٢٥ ترجمة عام ٥١ و ٤٦ ترجمة عام ٥٣ و ١٧ ترجمة عام ٥٤ و ٢٢ ترجمة عام ٥٥ و ١٦ ترجمة عام ٥٦ و ٢١ ترجمة عام ٥٧

٣ - جان جيرودو : وقد وضعت خمس ترجمات لكتبه سنة ٥٤ و ٦ ترجمات عام ٥٦ و ٦ ترجمات عام ٥٧
٤ - مارسيل بروس : نشرت له عام ٤٩ (٦) ترجمات و ٨ ترجمات عام ٥٣ و ١١ ترجمة عام ٥٣ و ٩ ترجمات عام ٥٤ و ٧ ترجمات عام ٥٦ و ١٠ ترجمات عام ٥٦ و ١٠ ترجمات كذلك عام ٥٧

٥ - بول فاليري : سنة ١٩٤٨ نشرت له ٧ ترجمات لبعض كتبه الشعرية والنثرية وسنة ٥٠ خمس ترجمات وثمان ترجمات عام ٥١ وسبع ترجمات عام ٥٢ وتسع ترجمات عام ٥٣ و ١١ ترجمة كذلك سنة ٥٦ وعام ٥٧ نشرت له ست ترجمات أخرى .

وهكذا يكون أندريه جيد لما يزل في طليعة المترجمين - بفتح التاء - .

* ترجم الدكتور أحسان عباس رواية كارلوس بيجر عن الروائي الأميركي ، حائز جائزة نوبل أرنست همنغواي .

* منحت الأكاديمية الأميركية للفنون والآداب الكاتب الأنكليزي المشهور الدوس هكسلي جائزة أفضل رواية لعام ١٩٥٩ بقيمة الجائزة ألف دولار مع ميدالية ذهبية

وقد سبق أن فاز بهذه الجائزة الروائيان أرنست وريزر .
* ستظهر قريبا مراسلات فرود ويونغ العالمين النفسانيين الشهيرين اللذين قلبا النظريات النفسية رأسا على عقب .

* تعتبر الاوساط الثقافية في أميركا الكاتبة الفرنسية الوجودية سيمون دوبفوز كألح امرأة حملت قلما .

* تقوم قيامة في فرنسا بين الشباب الفرنسيين لادخال التحسينات على المناطق . ومما يقترحه هؤلاء أحداث مطاعم وبارات في متحف اللوفر في باريس .

* أعلنت الجمعية البريطانية الخاصة بالابحاث المتعلقة بالاسفار بين الكواكب ان العلماء الاخصائيين بمثل هذه الابحاث من اقطار عالمية عديدة سيعقدون ثلاث مؤتمرات في لندن في اواخر هذا الشهر .

* يقام في قصر « كوسال بونفال » الذي يعود تاريخه الى القرن الرابع عشر والذي لم يزل مدخله يقوم على جسر متحرك وهو من قصور القرون الوسطى ، يقام مهرجان فني تعرض خلاله تمثيلية بعنوان « زوار الليل » وهي مأخوذة عن الفيلم السينمائي الذي كتبه الشاعر الفرنسي جاك بريفير واخرجه مارسيل كارنيه وقد افتتح المهرجان أندره موروا عن الاكاديمية الفرنسية وقد القى بهذه المناسبة كلمة اشاد فيها بجمال المسرح عندما يقام في الهواء الطلق .

* الذين لا يعرفون القراءة والكتابة لن يلجأوا الى احد ليقرأ لهم رسائلهم او يتلو عليهم شيئا من انباء الصحف سوف يكتفي كل منهم بوضع الرسالة التي تلقاها في جهاز خاص فيستمع الى صاحب الرسالة بالذات وهو يقرأها

والجهاز الجديد - كما يقولون - في طور التنفيذ ،

* * *